



કી દલ ગાઇડ

વિ ક દો રો યા
આબ્યાસ યાદ અને દેશી ગાયલુના મૂળતત્વો સહીત.



રચનાર :

જમશેદજી મનચેરશાહ બીલીમોરીઆ.

કોમ્પત : આના આઠ.

ધી રીપન પ્રીં પ્રેસ કું, લીં



૬૫૪૬

વિક્ટોરીયા

ફીદલ ગાઈડ.



અભ્યાસ પાઠ

અને

દેશી ગાયણના મૂળતત્વો સહીત

રચનાર

જમશેદજી મનચેરશાહ બીલીમોરીઆ.



મુદ્રિત :

ધી રીપન પ્રીટીંગ પ્રેસ કંપની, લીમીટેડમાં છાપ્યું છે.

૧૮૯૭.

ક્રીમત : આઠ આના.

ખુલાસો.

લાંબો વખત થયો જેવામાં આવ્યું છે કે ધણાએક શીદલ શીખનારાઓ થોડો વખત સુધી ઉલટથી શીખવાનું ચાલુ કરી પછવાડેથી સંગીન (ગુજરાતી) શીદલ ગાઇડોની ગેરહાજરીમાં શીદલ ઉપર દેશી ગાયલુ શીખવાનું છોરી દે છે અને જેઓ ચાલુ રાખે છે તેઓ Non-scientific ગાનું લઇ દોડે છે. એવી એક શીદલ ગાઇડ-ની જરૂર જણાવાથી આ વિકટોરીઆ શીદલ ગાઇડ પ્રગટ કરવાની અદના કોશેશ કીધી છે, જે કોશેશ જ્ઞે કે મોડી છે તેપણુ એમાં ધણા લાંબા વખતનો શીદલ વીષેનો અનુભવ દાખલ કરવાની કોઇ પણ ટક જવા દીધી નથી. એમાં એક નવા શીખનારને સમજ આપવા માટે અભ્યાસ પાઠો દાખલ કીધા છે. અને દેશી ગાયલુનો કાંઇક ખ્યાલ આપવા માટે 'દેશી ગાયલુનાં મુળતત્વોવાળું' લખાણુ એક ટુંક સાર તરીકે રજુ કીધું છે. એ લખાણુમાં કેટલેક ઠેકાણે બીજા ગાયલુમાં પ્રવીણુ અલસ્યોનાં લખાણુ-માંથી મદદ લીધી છે, બાકીનું કેટલુંક મારા અનુભવનું પરીણામ છે. એજ લખાણુ 'દેશી ગાયલુ વિધ્યાસાર' એવાં મથાળાં હેઠળ મેં 'જ્ઞાન વર્ધક' મધે પ્રગટ કીધું હતું જેમાં થોડો ફેરફાર કરી આ ચોપડીમાં પાછું દાખલ કીધું છે. ગાયલુની નોટો સઘળી મારીજ રચેલી છે. એમાં તાકિસ, દીલરખા, અને હારમોન્યમ માટે 'સારેગમ'ની નોટ નથી આપી તેનું કારણુ એ છે કે તેમ કરતાં શીદલ ઉપરની રાગરાગણીની નોટોમાં ધણો ફરક પડી જાય છે, અને કોઇ ઠેકાણે જો correspond થાય છે તો રાગણીની બાંધણીમાં ફેર પડી જાય છે અને જ્યાં જે સુર શીદલ ઉપર કોમળ (flat) લખવાં હોય ત્યાં કોમળવાર તેજ સુરો Natural લખવાં પડે, ધણુંકરીને હારમોન્યમ સાથે શીદલ વગાડતી વખતે એમજ કરવું પડે છે. વળી તાકિસ, દીલરખામાં આપણે સપતક (octave) બદલીએ તેમ શીદલની નોટોમાં ફેર પડી જાય છે, તેથી આ ચોપડી એક શીદલ વજડનાર માટે ઉપયોગી થઇ પડે એવી નેમ રાખી છે. ધણા વજડ-નારાઓ આવી બારીક બાબદો ઉપર ધ્યાન આપતા નથી.

એટલું છતાં પણુ જો કોઇ સાહેબને આ ચોપડી ઉપરથી તાકિસ, દીલરખા, અને હારમોન્યમ અથવા પીયાના ઉપર વજડવું હોય તો ૯ માં અભ્યાસ પાઠમાં જે એકસરસાઇઝ આપી છે તે ઉપર ધ્યાન આપવાથી એમ પણુ બની શકશે. એ એક-સરસાઇઝમાં નંબર ૩ થી નંબર ૯ સુધી જે નોટ લખી છે તેમાં બીજી દોરી 'ઓપન'ને દેશી સારંગી ઉપર શરૂ કરવામાં આવતો 'સા' (અથવા ખરજનું સુર) સમજવો, પેહેલી દોરી 'ઓપન'ને 'પ' (પંચમ) સમજવો, ત્રીજી દોરી 'ઓપન'ને lower octaveનો 'મ' (મધ્યમ) સમજવો. નીચલા અવાજનાં ગીત માટે ત્રીજી દોરી 'ઓપન'ને 'સા' સમજવો. એવી રીતે જરાક બારીક ધ્યાન આપવાથી આ ચોપડીમાં લખેલી પછવાડેની બધી નોટો બીજાં વાજત્રોમાં પણુ ઉતારી શકાશે.

મુંબઇ, તા. ૨૭ મી }
અક્ટોબર ૧૯૯૭. }

જ. મ. બી.

વિકટોરીયા શીદલ ગાઇડ.

અભ્યાસ પાઠ ૧ લો.

શીદલ અથવા વાથોલીન.

શીદલનો કુંચી (Pegs) આગળનો ભાગ તે શીદલનું માથું કહેવાય. શીદલનું માથું અને દાંડાની વચ્ચે જે ખાંચો છે તે શીદલની ગરદન કહેવાય (શીદલ હાથમાં લેતી વખતે અપણા દાબા હાથના અંગો અને પેહેલાં આંગલાંની વચ્ચે એ ખાંચા-વાળો ગરદનનો ભાગ બેસાડવો જોઈએ). શીદલના દાંડા અથવા હાથાની ઉપર (દોરીની નીચે) જે કાળું પાટીયું છે તે આંગલાં મુકવાનું પાટીયું (Finger board) કહેવાય છે. શીદલને છેડે દોરીઓ પોવા માટે જે લાકડાંનો ત્રિકોણ કટકો છે તે 'તેલ' (Tail-piece) કહેવાય છે. આંગલાંના પાટીયાં અને 'તેલ'ની વચ્ચે જે ઉભો લાકડાંનો ફેનસી ટુકડો છે તેને ઘોડી (Bridge) કહે છે. ખ્રીડજની આસેપ'સે બે ખાંચાં (Holes) છે તે અવાજ આવજવ કરવાના નાંકાં (Sound-holes) કહેવાય. એ ખાંચાની અંદર શીદલના અંદરના ભાગમાં ખ્રીડજની હેથે જે દીવાસલીના જેવા કકડા મુક્યા છે તે 'સાઉન્ડીંગ-પોસ્ટ' (Sounding-post) છે.

શીદલ પકડવાની અંગ્રેજી રીત એ છે કે શીદલની 'તેલ' આગળનો (શીદલને છેડેનો દાબા હાથ ઉપરનો) ભાગ આપણી હડપચી અને છાતીની ઉપરનું ડાબી તરફનું હડકું (Left collar-bone or left-clavicle) એ બેની વચે પકડી રાખી ઉપર હડપચી ધીમા દબાવ્યુંથી દાબી રાખવી અને ઉપર લખ્યું છે તેમ ગરદનનો ખાંચા-વાળો ભાગ ડાબા હાથના અંગો અને પેહેલાં આંગલાંની વચ્ચે બેસાડવો.

અભ્યાસ પાઠ ૨ જો.

દોરીઓ (Strings)

શીદલ હાથમાં લેતાં જમણી બાજુની દોરી જે જીણા સાદની તથા બારીક છે તે પેહેલી દોરી (ફર્સ્ટ સ્ટ્રીંગ).

પેહેલી દોરીની પાસેની (ડાબી બાજુની) દોરી જે પેહેલી કરતાં જરાક જાડી છે તે બીજી દોરી (સેકન્ડ સ્ટ્રીંગ).

બીજી દોરીની પાસેની (ડાબી બાજુની), યાને બીજી અને ચોથીની વચ્ચેની દોરી જે વધારે જાડી છે તે ત્રીજી દોરી (થર્ડ સ્ટ્રીંગ).

ડાબા હાથપરની પેહેલી (રિપેરી) દોરી જે ઘાડા અવાજની છે તે ચોથી દોરી (ફોર્થ સ્ટ્રીંગ).

ત્રીજી અને ચોથી દોરીનો અવાજ પેહેલી અને બીજી દોરીના અવાજ કરતાં વધારે ઘાડો છે તોપણ જો કોઈ વખતે આપણને કંઈ સાદે ગાવાનું શરૂ કરવું હોય તો ચોથી દોરીથી નોટ શરૂ કરી, ચોથી ત્રીજી અને બીજી દોરીપર ગાઈએ તો અવાજ બરોબર મળે છે.

અભ્યાસ પાઠ ૩ જે.

દોરીઓ પોવાની રીત.

શીદલ હાથમાં ધરતાં જમણી બાજુએ એ કુંચી માલમ પડે તેમાંની નીચલી કુંચી (શીદલની ગરદન આગળની) તે પેહેલી દોરી ભેરવવાની પેહેલી કુંચી સમજવી. તેની ઉપરની (શીદલનાં માંથાં બણીની) કુંચી તે બીજી દોરી ભેરવવાની અથવા બીજી કુંચી સમજવી.

હવે ડાબી બાજુ નજર કરતાં જે ઉપરની કુંચી છે (શીદલનાં માંથાં તરફની) તે ત્રીજી કુંચી ચોથવા ત્રીજી દોરી પોવાની કુંચી અને ત્રીજી કુંચીની હેથેની (શીદલની ગરદન આગળની ડાબી બાજુની કુંચીને) ચોથી કુંચી જાણવી.

શીદલની ‘તેલ’ ને મથાળે બ્રાઉનની તરફ ચાર નાંકાં છે. તેમાં જમણી બાજુનાં પેહેલાં નાંકાંમાં, પેહેલી દોરી (ફર્થ સ્ટ્રીંગ જે બારીક છે તે)ના એક છેડાને ગાંઠ વાલીને તે ગાંઠવાળો છેડો અંદર કિતારવો, પછી આબી દોરીને જમણીજ બાજુએ રાખી, બ્રાઉનપર જમણી બાજુએ મુકવી, અને આંગણાં મુકવાનાં પાટીયાં (શી ગર-બોર્ડ) પરથી લઇને તેનો બીજો છેડો જમણી બાજુની નીચલી પેહેલી ચાવીની વચ્ચે જે નાંકું છે તેમાં ભેરવવી, અને પછી કુંચીને આપણી સામેની એટલે શીદલનાં માંથાં બણીની બાજુએ, દોરી તંગ થાય ત્યાં સુધી ફેરવવી, એમ કરતાં સંભાલ રાખવી કે બ્રાઉન આપણી સામેની બાજુએ વાંકો વળી પડી નહીં જાય.

પેહેલી દોરી ચાવીમાં ગોઠવાયા પછી બીજી દોરી (જે પેહેલી કરતા જરા જાડી

છે તે)ના એક છેડાને વળી ગાંઠ મારી, તે ગાંઠ ‘તેલ’ને મથાળેની જમણી બાજુનાં બીજાં (પેહેલી દોરીનાં નાંકાંની પાસેનાં ડાબી બાજુનાં) નાંકાંમાં ઉતારવો, પછી તેને આપણી જમણીગમ (પેહેલી દોરીની ડાબી ગમ) રાખી, ખોડજ તથા ‘શીંગર બોર્ડ’ પરથી લઇ, જમણી બાજુની ઉપરની (શીદલનાં માથાં ગમની) જે બીજી ચાવી છે તેની વચ્ચેનાં નાંકાંમાં બીજો છેડો પોષ, દોરી તંગ થાય ત્યાં સુધી કુંચીને આપણાથી ઉલટી બાજુએ (શીદલનાં માથાં ગમ) ફેરવવી.

હવે ત્રીજી દોરી જે બીજી કરતાંબી જડી છે તે ‘તેલ’ને મથાળેનાં જમણી. ગમથી ત્રીજાં અથવા બીજી દોરીનાં નાંકાંની ડાબી બાજુનાં નાંકાંમાં (એક છેડાને ગાંઠ વાળીને) ઉતારવી, પછી ખોડજ તથા ‘શીંગર બોર્ડ’ પરથી લઇને, ડાબી બાજુએ મથાળાં બણી (શીદલનાં માથાં ગમ) ઉપરની જે ત્રીજી કુંચી છે તેનાં વચલાં નાંકાંમાં બીજો છેડો પોષ, કુંચી આપણાથી ઉલટી બાજુએ ફેરવી તંગ કરવી.

ચોથી (રૂપેરી દોરી) જે બાકી રહી તે એજ પ્રમાણે ‘તેલ’ને મથાળે ડાબી બાજુનાં પેહેલાં (જમણી બાજુથી ચોથાં) નાંકાંમાંથી પોષ, ડાબી બાજુની નીચલી કુંચીમાં ભેરવીને તંગ કરવી.

જે શીદલપર કંઈજ દોરીઓ બાંધી નહીં હોય અને બધી દોરીઓ નવેસરથી બાંધવી હોય તો પેહેલે પેહેલી અને બીજી દોરીઓ બાંધીને તરત એકદમ તંગ કરવા ‘મંડી જપું’ નહીં, કાણુ કે એમ પેહેલી અને બીજી દોરીઓ એકદમ તંગ કીધાથી ખોડજ ઉપર ત્રીજી અને ચોથી દોરીનું કંઈ દબાણ નહીં હોવાથી, ખોડજ ખસી જઇ વાંકો વળી જાય, તેથી જ્યારે નવેસરથી દોરીઓ બાંધવી હોય ત્યારે બધી દોરીઓ પેહેલે ધીલી પોષ લેવી, પછી ખોડજપર નજર રાખતા રહેવું, અને દોરીઓને આસપાસે આસપાસે તંગ કરતા જવું (એટલે કે દોરીઓ તંગ કરતી વખતે ખોડજપર એક સરખું દબાણ (Pressure) થાય એમ કરવું.)

અભ્યાસ પાઠ ૪ થો.

‘ બો ’ (ફીદલની લાકડી)

‘ બો ’ ની લાકડી હમેશ વચમાંથી વળેલી (Curved) હોય તે ‘ બો ’ પસંદ કરવા જોગ છે.

શીદલને ડાબા હાથમાં ધરી ‘ બો ’ જમણા હાથમાં રાખવી. ડાબા હાથના અંગ્રોહા અને તેની પાસેનાં આંગણાંની વચ્ચેના ગાળામાં શીદલની ગરદન આગળનાં

ખાંચાને બેસાડવો, અને ' બો ' ને જમણા હાથના અંગોળા અને આંગણાંઓ વચ્ચે સરખી પકડીને બ્રીડજ અને આંગણાં મુકવાનાં પાટીયાં (ફ્રોગર બોર્ડ) ની અધવચ્ચે ફેરવવી.

' બો ' ફેરવતી વખતે સંભાલ રાખવી કે એક દોરીપર ફેરવવાને બદલે બીજી દોરીપર ફેરવઘ નહીં જાય. કોઈ વખતે આપણાથી આંગણાં બીજી દોરીપર મુકીને ' બો ' ભુલમાં પેહેલી દોરીપર ફેરવઘ જવાએ છે (તેથી એકને બદલે બીજી દોરીનો સાદ નહીં નીકળે તેની સંભાલ રાખવી.)

' બો ' ને હમેશ રાજમ લગાડેલી રાખવી. જો રાજમ લગાડવામાં ન આવે તો ' બો ' સ્પ્રિંગ (દોરી) પરથી સરી જાય અને ' બો ' ના બાલ પણ ખરી જાય. આપણે રાજમ જે લગાડીએ છીએ તે એ કારણથી કે 'બો' સ્પ્રિંગ પરથી સરી નહીં જાય અને ઘસારો (Friction) બરોબર થાય.

અભ્યાસ પાઠ ૫ મો.

સુર

સુર એટલે ગાયણનો અવાજ. જ્યારે બોલવાના અવાજને ધુળવીને તથા વખત (Time) આપીને બહાર કાઢીએ ત્યારે ગાયણનો અવાજ બનેછે, જેમકે ' પ ' બોલને ધુળવીએ અને વખત આપીને ' પઅઅઅ ' એવો અવાજ કાઢીએ તો તે ગાયણનું સુર કહેવાય.

ગાયણમાં સુર સાત છે—સા. રે, ગ, મ, પ, ધ, ની. આ સાત સુરોના એક જૂથ (Group) ને સપતક કહી કહેછે અંગ્રેજીમાં પણ સાત સુરો છે. Do-re-mi-fa-sol-la-ci (જે વાજાંત્રમાં C, D, E, F, G, A, B તરીકે ઓળખાય છે.)

કોઈ કહેશે કે ગાયણમાં સાતજ સુર કાંય હોય? કાંય નહીં દસ, બાર, કે પંદર, અથવા પચીસ સુર હોય? એની સમજણ એમ છે કે જો આપણે ' સારંગમ ' આપણા હૃદયના અવાજથી ગાવા માંડીએ અને જ્યાં સુધી આપણો અવાજ પુગી શકે ત્યાં સુધી ગાઈએ તો આપણને માત્રમ પડશે કે સા-રે-ગ-મ-પ-ધ-ની એ સાત બોલ પુરા કીધા પછી ' આથમો ' ' નવમો ' બોલ ગાવો જે શરૂ કરીશું તે ' પેહેલા ' અને ' બીજા ' બોલને મલતોજ નીકળશે. પેહેલા સાત બોલ ગાયા કે બીજા સાત બોલનો ઝુમખો પેદા થશે, બીજા સાત બોલનો ઝુમખો ગાઈ રહ્યા કે ત્રીજા સાત બોલોનો ઝુમખો પેદા થશે. એ ઝુમખાઓમાંથી

ખીજો યાને ઉંચા સુરવાલો જુમખો પેહેલા અથવા નીચાં સુરવાલા જુમખાને મલતો આવશે, પણ અવાજમાં સાત સુર ઉંચે (An octave higher) એજ પ્રમાણે ત્રીજા સાત બોલતો જુમખો ખીજા જુમખાને મલતો આવશે પણ વળી અવાજમાં સાત સુર ઉંચે-એ પ્રમાણે.

આ સાત સુર આપણે આખાં ગાઇએ તે Natural એટલે સુધ્ધ અથવા કુદરતી કહેવાય છે; પણ જ્યારે ‘સા’ થી ‘ની’ સુધી (ચઢતા) ગાતા હોઇએ, તે વખતે વચલાં સુરોને અર્ધસુર ઓછાં અથવા નીચાં ગાઇએ તેને Flat અથવા કોમળ કહેછે; અને ‘સા’ થી ‘ની’ સુધી ગાતાં વચલાં સુરોને અર્ધ સુર વધત (અથવા ગળાંમાંથી સ્વર કાઢતાં ઉંચાં) ગાઇએ તેને Sharp અથવા તીવ્ર કહેછે. (દેશી ગાયણુમાં ‘પેહેલું’ સુર ‘સા’ અને ‘પાંચમું’ સુર ‘પ’ હમેશા કુદરતી રહેછે, એ બે સુરો કોમળ, તીવ્ર થતાં નથી.)

હવે આ સાત બોલો (સુરો) નો ખપ ગાયણુમાં ધણોજ પડે છે, અથવા એ બોલો વગર ગાયણુને ચાલેજ નહીં તેનો દાખલો લઇએ ‘સરોદો આ સુનો શીરીન’ અથવા ‘સરારારે અરે યુલયુલ’—એ ગીતમાં ‘સારેગમ’ ના બોલો નીચે પ્રમાણે આવેછે :--

સરારારે અરે યુલયુલ

સાસાગમ ગમ પ ધ

આ બોલોના અનુક્રમ ઉપર ઉપલાં ગાયણુની લીટી બંધાઈ, તેથી સમજવું કે જ્યારે ‘સારેગમપધની’ એ બોલો જુદી જુદી રીતે ગોઠવાય, એમાંનો કોઇ એ ગોઠવણીમાંથી જતો રહે, તથા કોઇ એ અથવા ત્રણ અથવા વધારે વખત આવે, એ રીતે એ બોલોનો અનુક્રમ બંધાય ત્યારે જુદાં જુદાં ગીતો ઊપતન્ન થાય, પણ વળી જ્યારે એજ બોલો જુદી જુદી રીતે ગોઠવાયા ઉપરાંત, જુદી જુદી રીતે કોમળ તીવ્ર થાય ત્યારે રાગરાગણી (Tunes) બંધાય, જેમકે ‘સુલતાની’ (શ્રીરાગમાંથી નીકળતી એક ધુન) નું ગીત લઇએ.

‘કબસુમરોગેરામ, અબતુમ, કબસુમરોગેરામ’ આ લીટીમાં ‘સારેગમ’ ના બોલો

ક	બ	સુ	મ	રો	ઓ	ગેએરા	આમ	અબતુમ	કબ	સુમ	રોઓ	ગેએ	રામ
ની	ની	ની	ની	સા	સા	મગમ	ગ	રે,	ગમપ,	ગમ	પમ	ગરે	ગરે સા
તીવ્ર	તીવ્ર	તીવ્ર	તીવ્ર			કોમળ	કોમળ	કોમળ	કોમળ	કોમળ	કોમળ	કોમળ	કોમળ

એવી રીતે આવ્યા. એમાં પેહેલા ચાર ‘ની’ તીવ્ર આવ્યા અને પછવાડેના સઘલા ‘ગ’ કોમળ આવ્યા. વળી ‘તુમ’ બોલ માટે એકજ સુર ‘પ’ વપરાયું. લીટીને છેડેના બોલો ‘રો’ અને ‘ગે’ માટે ‘ગરે’ ‘ગરે’ એવાં બે સુર આવ્યાં (તેથી ‘રો’ ગાવામાં ‘રોઓ’ થયું) અને છેલ્લો બોલ ‘રામ’ માટે એકજ સુર ‘સા’ આવ્યું (અહીં સારંગમના બોલો ચોક્કસ અનુક્રમમાં ગોઠવાયા, અને ચોક્કસ રીતે કોમળ તીવ્ર થયા) એ ઉપરથી સમન્નશેકે ‘સારંગમ’ ના બોલોનાજ અદલ બદલ થવાથી તથા એના અવાજ વધતા ઓછા થવાથી રાગ, રાગણીઓ, અને ગાયણો રચાયાં છે. જુદી જુદી રાગ રાગણીમાં જે રીતે કોમળ તીવ્ર સુરો થાય છે, તે કોમળ તીવ્રપણું વધવા અથવા ઘટવાથી રાગ રાગણીઓ (નરમ કે જલ્દ બની) જુદા જુદા જુરસાઓ રજુ કરેછે.

અભ્યાસ પાઠ ૬ થો.

સુર મેળવવાની રીત.

૧—અંગ્રેજી રીત પ્રમાણે ‘લ્યુનીંગ ટ્રૉક’ થી સુર મેળવવું ‘લ્યુનીંગ ટ્રૉક’ ને કંઈપણ ચીજ સાથે અક્ષાણીને તરત શીદલનાં લાકડાંઉપર લગાડવો અને જે સાદ નીકળે તેપર બીજી દોરી (Second string) માંડવી. બીજું એક નાતું ચાર નળીતું વાળનાં જેવું આવેછે જેને Pitch pipe કહેછે, તેના ખુલ્લાં નાંકાંઓમાં મોઢેથી વજરવાથી સાદ નીકળે છે. એમાંનું ડાબી તરફનું નાકું જેની ઉપર G લખેલો છે તે ચોથી દોરી માટે છે. તે વજરીને તેના સાદ બરોબર ચોથી દોરી મેળવવી. G નાંકાંની પાસેનાં નાંકાંપર D લખેલો હોય છે તે ત્રીજી દોરી માટે છે, તે વજરીને તેના સાદ બરોબર ત્રીજી દોરી મેળવવી. બીજી દોરીને માટે A વાલું નાકું વજરવું, અંગ્રેજીમાં E, A, D, G, પેહેલી, બીજી, ત્રીજી, તથા ચોથી દોરી માટે છે.

E	A	D	G
પેહેલી દોરી	બીજી દોરી	ત્રીજી દોરી	ચોથી દોરી

૨—પેહેલે એક દોરીને ચઢાવીને મધ્યમ તાંગ કરવી, પછી બીજી તેનેથી ઉંચા સાદની દોરી (higher string) પર ત્રીજું આંગળું મુકવું, અને એકજ વખતે બેઉ દોરી ઉપર ‘બો’ ફેરવવી, જેમકે ત્રીજી ને બીજી દોરી સાથે મેળવવી હોય તો બીજી દોરી ઉપર ત્રીજું આંગળું મુકવું અને ત્રીજી દોરી ખાલી (open) રાખી બેઉ દોરી પર એકજ વખતે ‘બો’ ફેરવવી—એમ કાષ્ઠાથી રાગ એક સરખો

નીકળેતો બેઉ દોરીનું સુર મળેલું સમજવું. જો સુર નહીં મળ્યું હોયતો સરખું થાય ત્યાં સુધી દોરી ચઢાવ ઉતાર કરવી.

રીત—Higher string પર third finger મુકવું અને lower string open રાખી higher અને lower string એ બેઉ પર ‘બો’ ફેરવવી.

દાખલો—ત્રીજી અને બીજી દોરીઓ.

૩૨
૦૩ (બે ઉપર એકજ વખતે ‘બો’ ફેરવવી)—બીજી અને પેહેલી દોરીઓ

૨૧
૦૩ (ઉપર પ્રમાણે)

૩—‘સારેગમ’ પર માંડવું. જેમકે, બીજી અને પેહેલી દોરીઓ માંડવી હોય તો બીજી દોરી પર આંગળું મુક્યા વગર ‘બો’ ફેરવી વજારવું અને તેને ‘સા’ ગણવો.

બીજી દોરીપર પેહેલું આંગળું મુકી વજારવું અને તેને ‘રે’ ગણવો. પછી બીજી આંગળું મુકી વજારવું તેને ‘ગ’ ગણવો અને બીજી દોરીપરજ ત્રીજું આંગળું મુકી વજારવું તેને ‘મ’ સમજવો.

હવે પેહેલી દોરી ઉપર આંગળું મુક્યા વગર વજારવું અને જોવું કે ‘પ’નો અવાજ નીકળે છે કે નહીં? જો નીકળેતો જાણવું જે સુર મળ્યું, નહીં તો કે સુર નીકળે ત્યાં સુધી પેહેલી દોરી ચઢાવ ઉતાર કરવી. એજ પ્રમાણે ત્રીજી અને બીજી દોરી માંડવી હોયતો ‘સા’ બોલ ત્રીજી દોરી ‘ઓપન’થી શરૂ કરવો, અને ‘પ’નો અવાજ બીજી દોરી ‘ઓપન’ પર તપાસવો. એવીજ રીતે ત્રીજી અને ચોથી દોરીઓ ગોઠવવી,

દાખલો—બીજી અને પેહેલી દોરી

S 2 2 2 2 1

F 0 1 2 3 0

સા રે ગ મ પ

ત્રીજી અને બીજી દોરી.

S 3 3 3 3 2

F 0 1 2 3 0

સા રે ગ મ પ

એજ પ્રમાણે ચોથી અને ત્રીજી—જે સુર મળ્યું ન હશે તો ‘પ’નો અવાજ બરાબર નીકળશે નહીં.

૪—કોઇ ગીત વખતરવું જેવું કે ‘ફાગણ કે દીન ચાર’. અહીં ‘ચાર’ બોલ ત્રીજી રીતમાં લખ્યું છે તેમ ‘પ’ના અવાજપરજ નીકળશે, તેથી ચોથી અને ત્રીજી દોરી મેળવવી હોયતો ત્રીજી દોરી ‘ઓપન’ કરતાં (ખાલી વખતરતાં) ‘ચાર’ બોલનો અવાજ માલમ પડશે. જે ત્રીજી અને બીજી મેળવવી હોયતો ‘ચાર, બોલ બીજી ‘ઓપન’ પર નીકળશે—એજ પ્રમાણે જે બીજી અને પેહેલી દોરી મેળવવી હોયતો ‘ચાર’ બોલ પેહેલી દોરી ‘ઓપન’ પર નીકળશે.

ત્રીજી અને બીજી દોરી.

			<i>f</i>		
S	33	33	3	33	2
F	00	11	2	33	0

ફાગા ગણ કે દીન ચાર
બીજી અને પેહેલી દોરીઓ

			<i>f</i>		
S	22	22	2	22	1
F	00	11	2	33	0

ફાગા ગણ કે દીન ચાર

૫—કોઇબી બે દોરીઓ ઉપર આંગણું મુક્યા વગર ‘બો’ ફેરવવી અને સુર કાનને બંધ બેસતું લાગે ત્યાંસુધી દોરીઓ મેળવવી પણ એમ કરવાને ઘણી ‘પ્રેક્ટીસ’ જોઈએ.

પેહેલેથી બીજી અને પેહેલી દોરીઓ ગોઠવીએ તો સાફ કારણુકે જે ચોથી અને ત્રીજી પેહેલેથી ગોઠવીએ, અને તે જ ઉંચે ગોઠવઈ ગઈ હોય તો તેનાં પ્રમાણમાં બીજી અને પેહેલી દોરીઓ વધારે ને વધારે ઉંચે ચઢાવવી પડે અને તેથી પેહેલી દોરી ટુટી જાય.

દોરી ચઢી ગેઈ હોય તો ઉતારવી—પણ જરા સેજ ચઢી હોય તો આંગણાં વતી આપણી તરફ ખેંચવી—એમ ખેંચવાથી બરાબર થઈ જાયછે, કેમકે ત્યુનમાં જે સેજ ફરક હોય તો કુંચી ફેરવ્યાથી વળી ઉતરી જાય છે.

દોરી ઉતરી ગઈ હોય તો ધીમે ધીમે ચઢાવવી (step by step)—એકદમ ચઢાવવી નહીં.

કેટલાક જણને ‘હાઇ ત્યુન’ ધણો પસન્દ હોય છે. પણ ત્યુન ધણોજ ઉંચો રાખવાની જરૂરજ હોય એમ કાંઈ નથી. (અલબત્ત અંગ્રેજીમાં ‘હાઇ ત્યુન’ કરવોજ ભ્રષ્ટ્ર.)

શીદલ ‘હાઇ ત્યુન’ કરીને વજરી હોય, પછી પાછી દાખરામાં અથવા તેનાં ઠેકાણાંપર મુકીએ ત્યારે પેહેલી અને બીજી દોરીઓ થોડી થોડી ઉતારીને મુકવી.

અભ્યાસ પાઠ ૭ મો.

આંગલાંઓ—તેમની જગ્યા.

ડાબા હાથના અંગોહાની પાસેનું નીશાન દેખાડનારં આંગલું (Forefinger) તે પેહેલું આંગલું (ફર્સ્ટ શીંગર) સમજવું.

ડાબા હાથનું વચલું આંગલું (Middle finger) તે બીજું આંગલું (સેકન્ડ શીંગર) જાણવું.

વચલાં આંગલાં અને નાનાં આંગલાંની વચ્ચેનું વીટી પેહેડવાનું આંગલું (Ringfinger) તે ત્રીજું આંગલું (થર્ડ શીંગર) કહેવાય.

છેલ્લું અથવા નાનું આંગલું તે ચોથું (ફોર્થ શીંગર)—

ડાબા હાથના અંગુઠા અને તેની પાસેનાં આંગલાંની વચ્ચેના ગાળામાં શીદલની ગરદન (Neck) આંગલાંનાં ખાંચાને બેસાડવો; પછી શીદલની ગરદન આગળ અથવા તો આંગલાં મુકવાનાં પાટીયાં (Finger board) ને મથાળે એક પતી છે, તે પતી આગળથી એક ઇંચને તફાવતે પેહેલું આંગલું મુકવું.

પેહેલાં આંગલાંથી એક ઇંચને તફાવતે બીજું આંગલું મુકવું, બીજાંની તરત પાસે ત્રીજું આંગલું મુકવું. ત્રીજાં આંગલાંથી એક ઇંચને તફાવતે ચોથું આંગલું વાપરવું. (આ આંગલાંઓની જગ્યામાં અને અંગ્રેજીમાં ફેર પડે છે.)

આ આંગલાંઓ મુકવાની જે જગ્યા છે તે દેશી ગાયણ માટે છે, હવે જો પેહેલું આંગલું ‘ફોમળ’ (Flat) વજરવું હોય તો એની જગ્યાપરથી ઉંચકી અરઘો ઇંચ ઉપર એટલે કે આપણાથી ઉલટી બાજુએ અથવા શીદલાનાં માંથાં ભણી ‘શીંગર બોર્ડ’ ને નાકે જે પતી છે તે પતી આગળ લઈ જઈ મુકવું.

બીજું આંગલું ‘ફોમળ’ (Flat) વજરવું હોય તો તેની જગ્યાપરથી ઉંચકી અરઘો ઇંચ ઉપર અથવા પેહેલાં આંગલાંની નજીક લઈ જઈ મુકવું. ત્રીજું

આંગલું 'ફોમળ' (Flat) મુકવું હોય તો (દેશી ગાયલુ માટે) બીજાં આંગલાંની જે કુદરતી જગ્યા છે તે પર લઈ જઈને મુકવું.

ચોથું આંગલું ફોમળ (Flat) વજરવું હોય તો તેની જગાપરથી ઉંચકી અરધો ઇંચ ઉપર અથવા ત્રીજાં આંગલાંની પાસે લઈ જઈ મુકવું.

'નોત'માં ત્રીજું આંગલું 'ફોમળ' (Flat) કદાચજ આવે છે.

જો પેહેલું આંગલું તીવ્ર (sharp) વજરવું હોય તો તેની જગાપરથી ઉંચકી લાવી નીચે બીજાં આંગલાંની નજદીક મુકવું. બીજું આંગલું તીવ્ર (sharp) વજરવું હોય તો તેની જગ્યાપરથી ઉંચકી લાવી નીચે ત્રીજાં આંગલાંની જગ્યા ઉપર સેરવવું. ત્રીજું આંગલું તીવ્ર (sharp) વજરવું હોય તો તેની જગ્યાપરથી ઉંચકી લાવી નીચે ચોથાં આંગલાંની છેક નજદીક લાવી મુકવું.

યાદ રાખવું કે ગાવામાં જે 'ફોમળ' અથવા અર્ધ સુર નીચે તે શીદલ વજરવામાં અર્ધ ઇંચ આંગલું ઉપર (શીદલની ગરદન તરફ) અને ગાવામાં જે તીવ્ર અથવા અર્ધ સુર ઉંચે તે શીદલ વજરવામાં અર્ધ ઇંચ આંગલું નીચે (આપણી તરફ).

'ઉપર' એટલે શીદલનાં માથાં અથવા ગરદન બાજી.

'નીચે' એટલે આપણાં મોઢાં ગમી.

'નોત' માં જે જે ઠેકાણે ત્રીજી દોરીતું ત્રીજું આંગલું તીવ્ર લખ્યું છે તે આંગલું ત્રીજી દોરીપર ચોથાં આંગલાંની નજદીક લઈ જઈ મુક્યાથી વાગશે. પણ જ્યારે સારંગીના જેવો સાદ કાઢવો હોય ત્યારે ત્રીજી દોરીતું ત્રીજું આંગલું (ચોથાં આંગ-ની નજદીક લઈ જઈને) તીવ્ર વજરતાંજ એકજ 'બો' માં બીજી દોરીપર આંગલું મુક્યા વગર વજરવું, એટલે કે પેલાં ત્રીજી દોરીનાં ત્રીજાં તીવ્ર આંગલાંની સાથેજ બીજી દોરીપર આંગલું મુક્યા વગર 'બો' ફેરવવી—અહીં ત્રીજી દોરીનાં ત્રીજાં તીવ્ર આંગલાંનો સાદ, અને બીજી દોરીપર આંગલું મુક્યા વગરનો અવાજ, એ બેઉ એક બીજા સાથે મળશે, અને સારંગી જેવો સાદ નીકળશે. (જેમ કરણાટી શીદલ વજરનારા વજરે છે તેમ).

જ્યારે એક લીટીને છેડે એમ વજરવાનું આવે ત્યારે એવીજ રીતે વજરવું (સારંગી જેવો સાદ કાઢવો) પણ તેજ વખતે બીજી દોરીપર આંગલું મુક્યા વગરનો અવાજ પાછો ખુલ્લો (પ્રગટ) Separate કરવો જેમકે નીચલી લીટીમાં નોટનો છેલ્લો

બોલ જુઓ (બો જમના હાથ તરફથી દાબા હાથ તરફ ફેરવી $\frac{2}{0}$ અને $\frac{3}{3}$ એ બે સાથે વળરવા પછી $\frac{2}{0}$ છુટું વળરવું).

બેહાગ—ગઝલ.

S 2	2 2 1 1	1 1	1 1	1 1 2	2 1 1	2 2	3 2
F 0	2 3 0 2	3 2	1 0	0 0 2	3 0 1	3 2	3 0
							2
							0

હાં તા બ ઉસ કે દેખ ને કી ઇ, ન લા એ ચ લે એ ગ એ એ એ
સારંગી જેવો અવાજ.

આ રીત જરા ભારી છે તેથી પછવાડેની નોટમાં આવી રીતે લખ્યું નથી.

આંગલાંઓ દોરીઓ ઉપર ઠેડવીને મુકવાં, અને ઘડી ઘડી સંકોચાવી નાંખવાં નહીં પણ એક બીજાથી છુટાં પાડીને ઉપયોગ કરવો.

કોમળ તીવ્ર આંગલાંઓ ઉપર ઘણું જ ધ્યાન આપવું, કારણકે કોઇ વખત આંગલું ‘કોમળ’ હોય તોબી આપણાથી ધ્યાનમાં ને ધ્યાનમાં તેની જગ્યાપરજ મુકઇ જવાયછે, અને આંગલું ‘કોમળ’ નહીં પડવાથી રાગનો અવાજ જુદી તરેહનો નીકળેછે. કોઇનો ડાબો હાથ શીદલ ઉપર કામ કરી શકતો નથી એવી વખતે શીદલને જમણા હાથમાં ધરી ડાબે હાથે બો ફેરવવી, પણ દોરીઓનો અનુક્રમ (order) જેમનો તેમ રાખવો.



અભ્યાસ પાઠ ૮ મો.

‘નોટ’ વાંચવી કેમ ?

દોરીપર આંગલું મુક્યા વગર ‘બો’ ફેરવી વળરીએ તેને ‘ઓપન’ (Open) કહેછે, જે નોટમાં 0 આવાં મીડાંથી ઓળખાય છે.

જે નોટમાં $\frac{2}{0}$ લખ્યું હોય તો બીજી દોરી ‘ઓપન’ સમજવી, એટલે કે બીજી દોરીપર આંગલું મુક્યા વગર ‘બો’ ફેરવવી.

જે $\frac{2}{1}$ લખ્યું હોય તે બીજી દોરી પર પેહેલું આંગલું મુકવું.

જે $\frac{2}{2}$ લખ્યું હોય તે બીજી દોરી પર બીજું આંગલું મુકવું, પણ જે

$\frac{f}{2}$ આવી રીતે લખ્યું હોય તે બીજી દોરી પર બીજું આંગલું ફેમળ (Flat)
2

વળરવું, એટલે કે તેની જગ્યાયરથી ઉંચકીને અરધો ઇંચ ઉપર અથવા તે પેહેલાં આંગલાંની નજદીક લઈ જઈ મુકવું.

જે $\frac{2}{3}$ લખ્યું હોય તે બીજી દોરી પર ત્રીજું આંગલું મુકવું,

પણ જે $\frac{2}{3}$ આવી રીતે લખ્યું હોય તે બીજી દોરી તું ત્રીજું આંગલું તીવ્ર

(sharp) વળરવું અથવા ચોથાંની નજદીક લઈ જઈ મુકવું.

ચોથી, ત્રીજી, બીજી, પેહેલી,

S	4	3	2	1	આંગલું મુક્યા વગર.
F	0	0	0	0	

S	4	3	2	1	પેહેલું આંગલું.
F	1	1	1	1	

S	4	3	2	1	બીજું આંગલું.
F	2	2	2	2	

S	4	3	2	1	ત્રીજું આંગલું.
F	3	3	3	3	

S	4	3	2	1	ચોથું આંગલું.
F	4	4	4	4	

(ઉપર લખીછે તે દોરીઓ—નીચે લખ્યાં છે તે આંગલાંઓ)



નીશાનીઓની સમજ.



S સ્ટ્રોગ—દોરી.

F ફોગર—આંગણું.

f ફેલ્ટ—કોમળ.

s શાર્પ—તીવ્ર.

* જે નોટની ઉપર (જમણી બાજુએ) આવું મીંકુ હોય તે નોટ લંબાવવી (લોંગ સમજવું)—આખી 'ઓ' ફેરવવી.

* જે નોટની નીચે (જમણી બાજુએ) આવું મીંકુ હોય તે નોટ ટુંકમાં વળારી નાખવી (શોર્ટ સમજવું.)

{ $\begin{matrix} 2* \\ 3 \end{matrix}$ લોંગ

{ $\begin{matrix} 2 \\ 3* \end{matrix}$ શોર્ટ.

— આવી નીશાની હોય તે આંગણાં એકજ 'ઓ' માં લખ લેવાં.

(— આવા વલાયામાં જેટલાં આંગણાં હોય તેટલાં બધાં સાથેજ એકજ વખતે મારી દેવાં.)

==== જ્યાં આવી નીશાની હોય તે આંગણાં ઝડપથી લેવાં.

' બોલોને છુટા પાડવા માટે 'કોમા' વાપરી છે.

I લાઇન (લીટીઓ)ના ભાગે પાડવા માટે આવી ઉભી લીટી.

II લાઇનોનો સંબંધ છુટો પાડવા માટે આવી બે ઉભી લીટી.



$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|c} \mathbf{S} & 4 & 4 & 4 & 4 & & 3 & 3 & 3 & 3 & & 2 & 2 & 2 & 2 & & 1 & 1 & 1 & 1 & & 1 \\ \mathbf{F} & 0 & 1 & 2 & 3 & & 0 & 1 & 2 & 3 & & 0 & 1 & 2 & 3 & & 0 & 1 & 2 & 3 & & 4 \end{array} \quad \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|c} \mathbf{S} & 1 & & 1 & 1 & 1 & & 2 & 2 & 2 & 2 & & 3 & 3 & 3 & 3 & & 4 & 4 & 4 & 4 & \\ \mathbf{F} & 4 & & 3 & 2 & 1 & 0 & & 3 & 2 & 1 & 0 & & 3 & 2 & 1 & 0 & & 3 & 2 & 1 & 0 & \end{array}$$

S	44	44	44	44	33	33	33	33	22	22	22	
F	00	11	22	33	00	11	22	33	00	11	22	
S	22	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	22
F	33	00	11	22	33	44	44	33	22	11	00	33
S	22	22	22	33	33	33	33	44	44	44	44	
F	22	11	00	33	22	11	00	33	22	11	00	

S	2	2	2	2	1	1	1	1	
F	0	1	2	3,	0	1	2	3	
	सा	रे	ग	भ	प	ध	नी	सा	
S	1	1	1	1	2	2	2	2	
F	3	2	1	0,	3	2	1	0	
	सा	नी	ध	प	भ	ग	रे	सा	

S	2	2	2		2	2	2		2	2	1		2	1	1		1	1	1		1	1	1				
F	0	1	2		1	2	3		2	3	0		3	0	1		0	1	2		1	2	3				
	ਸ	ਾ	ਰੇ		ਗ		ਰੇ		ਗ	ਮ			ਗ	ਮ	ਪ		ਮ	ਪ	ਖ		ਪ	ਖ	ਨੀ		ਖ	ਨੀ	ਸਾ

S	1	1	1		1	1	1		1	1	2		1	2	2		2	2	2		2	2	2	
F	3	2	1		2	1	0		1	0	3		0	3	2		3	2	1		2	1	0	
	ਸਾ	ਨੀ	ਖ		ਨੀ	ਖ	ਪ		ਖ	ਪ	ਮ		ਪ	ਮ	ਗ		ਮ	ਗ	ਰੇ		ਗ	ਰੇ	ਸਾ	

નંબર ૫—

S 222 22 | 22222 | 2222 1 | 21211 | 11111 | 11111 ||
 F 010 12 | 12123 | 2323 0 | 30301 | 01012 | 12123 ||

સારેસારેગ રેગરેગમ ગમગમપ મપધપધ પધપધની ધનીધનીસા

S 11 11 1 | 11111 | 11112 | 12122 | 22222 | 22222 ||
 F 32 32 1 | 21210 | 10103 | 03032 | 32321 | 21210 ||

સાનીસાનીધ નીધનીધપ ધપધપમ પમપમગ મગમગરે ગરેગરેસા

નંબર ૬—

S 2 2 | 2 2 | 2 1 | 2 1 | 1 2 | 1 1 ||
 F 0 2 | 1 3 | 2 0 | 3 1 | 0 2 | 1 3 ||

સા ગ રે મ ગ પ મ ધ પ ની ધ સા

S 1 1 | 1 1 | 1 2 | 1 2 | 2 2 | 2 2 ||
 F 3 1 | 2 0 | 1 3 | 0 2 | 3 1 | 2 0 ||

સા ધ ની પ ધ મ પ ગ મ રે ગ સા

નંબર ૭—

S 2 2 2 2 1 | 2 2 2 1 1 | 2 2 1 1 1 | 2 1 1 1 1 ||
 F 0 1 2 3 0 | 1 2 3 0 1 | 2 3 0 1 2 | 3 0 1 2 3 ||

સા રે ગ મ પ રે ગ મ પ ધ ગ મ પ ધ ની મ પ ધ ની સા

S 1 1 1 1 2 | 1 1 1 2 2 | 2 1 2 2 2 | 1 2 2 2 2 ||
 F 3 2 1 0 3 | 2 1 0 3 2 | 1 0 3 2 1 | 0 3 2 1 0 ||

સા ની ધ પ મ ની ધ પ મ ગ ધ પ મ ગ રે પ મ ગ રે સા

નંબર ૮—

f *f* *f* *f*
 S 2 2 2 2 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 2 2 2 ||
 F 0 1 2 3, 0 1 2 3 | 3 2 1 0, 3 2 1 0 ||

સા રે ગ મ પ ધ નીસા સાની ધ પ મ ગ રે સા

નંબર ૯—

f f *f f* *f f* *f f*
 S 2 2 2 2 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 2 2 2 ||
 F 0 1 2 3, 0 1 2 3 | 3 2 1 0, 3 2 1 0 ||

સા રે ગ મ પ ધ નીસા સા નીધ પ મ ગ રે સા

દેશી ગાયણના મુળતત્વો.

ગાયણમાં સુર, તાલ, અને રાગ આવેછે, જેમાં સુર અગત્યનો ભાગ બળવે છે. સુરો સાત છે. (જેનો એક ઝુમખો 'સપતક' કહેવાય છે.) ગાયણ વીદ્યાનો પાયો સાત સુરોપર રચાયો છે.

સુરનાં નામ.	સુરનાં આખાં નામ.	અંગ્રેજી નામો.	ધ્યાનો અથવા હારમો- ન્યમની ચાવી.
સા	શરૂન અથવા ખરજ	Do	C
રે	રેખબ	Re	D
ગ	ગંધાર	Mi	E
મ	મધ્યમ	Fa	F
પ	પંચમ	Sol	G
ધ	ધૈવત	La	A
ની	નીખાદ (નીષાધ)	Ci	B

આ સાત સુરો (Tones) જ્યારે જુદા જુદા અનુક્રમે આવેછે ત્યારે ગાય-ણોની લીટી બંધાયછે, પણ જ્યારે એજ સાત સુરો ક્રોમળ (Flat) અને તીવ્ર (sharp) થઈને ચોક્કસ અનુક્રમમાં ગોઠવાય છે ત્યારે રાગ રાગણી બને છે. જે ક્રોમળ તીવ્ર અવાજો આપણાં ગળાંમાંથી નહીં કાઢીએ તો ગાયણ ખોટું બની જાય.

સાત આખાં સુર (Tones)ના એક ઝુમખા (octave) થી જે 'સ્કેલ' બને છે તેને Indian Diatonic Scale કહેછે.

આ સાત આખાં સુરો (Tones) ઉપરાંત ગાયણમાં બીજાં પાંચ અરધાં સુરો (Semitones) આવેછે. એ સાત આખાં અને પાંચ અરધાં સુરો (Semitones) મલી બાર સુરોના જુમખાનો જે 'સ્કેલ' થાય તે Indian Chromatic

Scale કહેવાય છે. દેશી ગાયલુમાં પેહેલું સુર 'સા' અને પાંચમું સુર 'પ' હમેશા શુદ્ધ (Natural) રહે છે, તેથી Indian Chromatic scale માં 'સા' અને 'પ' એમનાએમ રહે છે, અને બાકીનાં ત્રીસ અને કોમળ (અરધાં સુર) થાય છે. વળી દેશી ગાયલુમાં એક ત્રીજે સ્કેલ (Enharmonic scale) આવે છે.

‘એનહારમોનીક સ્કેલ એટલે-આખાંસુરો (Tones) અને અરધાં સુરો (Semitones) ઉપરાંત ‘પા’ અને ‘પોણા’ સુરો આવે છે, જે શરૂથી નામે ઓળખાય છે. પા અને પોણા સુર ગાવા વળગવામાં ધણું મુશ્કેલ છે માટે અરધાં અથવા કોમળ અને તીવ્ર (Flat અને Sharp) સુરો ઉપર આપણને ધણું ધ્યાન આપવું જોઈએ, કારણ કે કોમળ તીવ્ર સુરો વગર રાગ રાગણીના અવાજમાં ફેર પડી જાય, તેથી ગાયલુ ખામી ભરેલું થઈ પડે.

સપતકનાં સાત સુરોમાંથી જ્યારે ‘સા’ (ખરજ) નાં સુરથી ગાયલુ શરૂ કરી ગાઈએ ત્યારે ગાયલુ નીચલાં સુરનું બને છે, પણ કોઈ ‘સા’ ના સુરથી ગાવાને બદલે ‘મ’ (મધ્યમ) અથવા ‘પ’ (પંચમ) નાં સુરથી ગાય છે. એવી રીતે જ્યારે મધ્યમ અથવા પંચમથી શરૂ કરી એક એક સપતક અથવા Octave બનાવીએ ત્યારે તેને ગ્રામ કહે છે. ગ્રામ ત્રણ છે.

આપણે ગાયલુ ગાતા હોઈએ ત્યારે સુરોની વચ્ચે વચ્ચે કંઈ લેહેકો આપીએ અથવા હહેરો કાઢીએ તેને મોરછન કહે છે. (એક Octave માં ૨૧ મોરછન અને ૨૨ શરૂટી હોય છે).

તાન એટલે આપણે ગાયલુ ગાતા હોઈએ ત્યારે જે ગાયલુ ગાતા હોઈએ તે ગાયલુના રાગ અથવા રાગણીનો અવાજ એમનો એમ ચાલુ રાખી વચમાં વચમાં ઉંચાં નીચાં સુરો લઈએ તેને તાન કહે છે. તાન લેતી વખતે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે જે રાગ અથવા રાગણી આપણે ગાતા હોઈએ તેનો અવાજ ફેરવઈ નહીં જાય.

ગાયલુ ગાવાનું શરૂ કર્યા બાગમચ તેજ ગાયલુના રાગ અથવા રાગણીનાં અવાજને આપણે ‘સુર’ મારફતે કાઢીએ તેને અલાપ કહે છે. ઉસતાદ લોકો કોઈથી રાગ ગાવા અગાઉ અલાપ લે છે, (પેહેલા અલાપ લેઈને પછી તાન મારવાનું શરૂ કરે છે.)

સુરને લેઝત આપવા માટે અવાજ ઉત્પન્ન કરવામાં આવે તેને અલંકાર કહે છે. અલંકાર ૬૩ છે. અલંકારનો અવાજ કાઢવાની રીત એ છે કે એક ગ્રામનું સુર બીજા ગ્રામનાં કોઈથી સુરની સાથે ભેળાય અને એક એકની પાસે (Juxtaposition માં) આવી અવાજ કરે. મુખ્ય રાગો છ છે. (ભેરવ, માલકોસ, હીડોળ,

દીપક, શ્રીરાગ, મેઘ) પ્રથમરાગ, ભેરવ ગણાય છે. દરેક રાગમાંથી પાંચ પાંચ રાગણી બનાવવામાં આવી છે (કોઈ છછ કહે છે.) રાગ રાગણીઓમાંથી બીજી ઉપજ નીપજ કરવામાં આવી છે જેને પુત્ર અને ભારમ્મ કહે છે. વળી ધ્રુવ, કળી, વગેરે ઉત્પન્ન થયાં છે તેતો જુદાં; મતલબ એ કે પેહેલે જુદા જુદા ભાગો (Divisions) થયા છે, જુદા જુદા ભાગોના પાછા વીભાગો Subdivisions થયા છે, વળી પાછા એ વિભાગો (Subdivisions) નાખી બીજા Subdivisions કરવામાં આવ્યા છે.

ગઝલ, ટુમરી, દાદરો, તીલાણો, ચતરંગ, ધૃપદ એ ગાયલુની કાવ્યરચનાના પ્રકાર ગણાય (જેમ અંગ્રેજીમાં Quadrille, Waltz હોય છે તેમ)

ત્રીતાલો, તીવ્રટ, ચોતાલો, જપતાલ, બ્રહ્મતાલ, તાલસુલકાક વગેરે વખતનું માપ અથવા તાલ (Time) કહેવાય. (જેમ અંગ્રેજીમાં 2/4, 3/4 હોય છે તેમ.)

ભેરવી, કલ્યાણ, ગૌરી, કેદારો, બેહાગ વગેરે રાગણીનાં નામ જાણવાં; પણ ખમાચ, કાશી, જાંન્ટી, પીલુ, દેશ, પરજ, એ તો રાગણી નથી પણ ધ્રુવ (રાગ રાગણીમાંથી નીકળેલાં કાલ પાંખરાં) છે.

સપતકનાં સાત સુરો, સા (શઙ) રે (રેખળ), ગ (ગંધાર), મ (મધ્યમ), પ (પંચમ), ધ (ધૈવત), ની (નીષાદ), જુદાં જુદાં રાગ, રાગણી, ધ્રુવ, વગેરેમાં જુદી જુદી રીતે કોમળ તીવ્ર થાય છે. (એમ થવાથી જુદાં જુદાં રાગ રાગણીનાં જુદા જુદા અવાજો પ્રગટ થાય છે) ‘સા’ અને ‘પ’ દરેકમાં સુધ (Natural) રહે છે.

‘ભેરવ’ માં સા અને પ સુધ (Natural)—રે, મ, ધ કોમળ (flat)—અને ગ તથા ની તીવ્ર (Sharp) હોય છે. ‘ભેરવી’ માં સા અને પ સુધ છે—બાકીનાં (રે, ગ, મ, ધ, ની) બધાં કોમળ છે. ‘આસાવરી’ માં સુર ભેરવીની માફક છે, પણ ‘જાગીયા આસાવરી’નાં મીઝમાં ફરક પડે છે, કારણ કે ‘જાગીયા’માં ગ અને ની કોમળ રહેવાને બદલે તીવ્ર (Sharp) થાય છે, બાકીનાં રે, મ અને ધ કોમળ. ‘ટાડી’ માં રે, ગ, અને ધ કોમળ, તથા મ, અને ની તીવ્ર. ‘સુરપરદા’માં મ કોમળ, તથા રે, ગ, ધ, ની તીવ્ર. ‘બીભાસ’ એ પાંચ સુરનો રાગ છે એમાં મ (મધ્યમ) તથા ની (નીષાદ) નથી, બાકી રહેલાં સુરોમાંથી રે, ગ, ધ તીવ્ર. ‘સારંગ’માં કોઈ વખત છ સુર અને કોઈ વખત પાંચજ સુર હોય છે, એમાં રે તીવ્ર, તથા ગ, મ, અને ની કોમળ.

બસંત—રે કોમળ. ગ, ધ, ની તીવ્ર. મ તીવ્ર અને કોમળ (બેડ).

ભીમપલાસ—રે, ગ, ધ કોમળ ની તીવ્ર તથા મ કોમળ અને તીવ્ર (બેડ).

શ્રીરાગ—રે, ધ કોમળ ગ, ની તીવ્ર. મ તીવ્ર અને કોમળ. (બેડ).

મુલતાની—ની તીવ્ર. બાકી સુરો કોમળ.

ધનાશ્રી—રે કોમળ. બાકી બધાં તીવ્ર.

સીંધુરો—ગ, મ, ની કોમળ. રે, ધ તીવ્ર.

કાશી—રે, ધ તીવ્ર. ગ, મ, ની કોમળ.

સીંધ—ગ, ની કોમળ.

માંડ—મ કોમળ. બાકી બધાં તીવ્ર.

ગૌરી—રે, મ, ધ કોમળ. ગ, ની તીવ્ર. (એનો અવાજ ‘કાલંગરા’ ને એટલો તો મલતો છે, કે એ એ રાગો અવાર નવાર બેળાઈ જાય છે, અને પારખવા મુશ્કેલ થઈ પડે છે; મુખ્યકરીને ગૌરી ‘કાલંગરા’ તરીકે પરખાવાની લુલ સાધારણ છે.)

પીલુ—મ અને ધ કોમળ. રે અને ની તીવ્ર. ગ કોમળ અને તીવ્ર (બેઉ)

પુરબી—રે, અને ધ કોમળ. ગ, મ, ની તીવ્ર.

પુરીઆ—રે, મ, ધ કોમળ. ગ અને ની તીવ્ર.

સીંધવી—રે તીવ્ર. બાકી બધા કોમળ.

મારવો—એમાં પ નથી (Absent છે.) રે કોમળ. બાકી બધા તીવ્ર.

હીંદોળ—એ રાગમાં રે અને પ નથી (Absent છે.) એ રાગ પાંચજ સુરનો છે. એમાં ગ, મ, ધ, ની એ બધાં તીવ્ર છે (માલકોસથી ઉલટું.)

દીપક—એ રાગ પા અને પોણાં સુરોથી ભરપુર છે.

કલ્યાણ—સા અને પ સુધ્ધ. બાકીના બધાં તીવ્ર (બેરવીથી ઉલટું.)

શ્યામ—મ કોમળ.

યમન—કલ્યાણનીજ માફક.

હમીર—મ કોમળ અને તીવ્ર (બેઉ) બીજા સુરો તીવ્ર.

ભુપાલી—એમાં મ (મધ્યમ) નથી.

કામોદ—મ (મધ્યમ) બેઉ છે. બીજા સુરો તીવ્ર.

છાંયા—મ કોમળ, બીજા સુર તીવ્ર.

નટ—બધાં તીવ્ર (સા અને પ સુધ્ધ.)

જલ્લો—રે, ધ તીવ્ર. ગ, મ, ની કોમળ.

જાંજીટી—રે, ગ, ધ તીવ્ર. મ, ની કોમળ.

જગલો—રે, ગ, ધ તીવ્ર. મ ની કોમળ.

સોરઠ—મ અને ની કોમળ. બીજા સુર તીવ્ર (એનો અવાજ 'દેશ' ના અવાજને મળતો છે.)

કેદારી—મ કોમળ. બીજાં સુરો તીવ્ર.

ખેહાગ—એ પાંચ સુરનો રાગ છે. એમાં રે અને ધ નથી (Absent) મ કોમળ ગ અને ની તીવ્ર. એ રાગણીની આરોહી'માં (ઉતરતાં ગાવામાં) રે અને ધ આવે છે.

જેજેવંતી—રે, ગ, ધ તીવ્ર. મ અને ની કોમળ.

ખમાચ—રે, ગ, ધ તીવ્ર. મ અને ની કોમળ.

કાનડો—રે અને ધ તીવ્ર. ગ, મ, અને ની કોમળ.

અદાનો કાનડો—ની તીવ્ર.

દેશ—મ કોમળ. બીજા સુર તીવ્ર.

મેધ—રે અને ધ તીવ્ર, ગ, મ, ની કોમળ.

મહ્લાર—મ કોમળ. બીજાં સુર તીવ્ર.

પરજ—રે, ધ કોમળ. ગ, ની તીવ્ર. મ કોમળ અને તીવ્ર (ખેહ.)

કાલગરો—રે, મ, ધ કોમળ. ગ અને ની તીવ્ર.

સોહેની—એમાં પંચમ નથી (Absent). રે, મ, ધ કોમળ. ગ અને ની તીવ્ર.

માલકોસ—પાંચ સુરનો રાગ છે. રે તથા પ નથી (Absent) ગ, મ, ધ, ની એ સધલાં કોમળ (હીંદોળથી ઉલટું.)

લલત—પંચમ નથી (Absent). રે, ધ કોમળ. ગ, ની તીવ્ર. મ કોમળ અને તીવ્ર ખેહ.

રામકલી—રે, મ, ધ કોમળ. ગ, ની તીવ્ર.

બીલાવલ—મ કોમળ, અને રે, ગ, ધ, ની તીવ્ર.

આ બધા રાગોમાં કોઈ રાગ અથવા રાગણીની ઘણી જાતો (Varieties) હોય છે ; જેમકે, સારંગ અને ગોડસારંગ, કલ્યાણ અને શ્યામ કલ્યાણ, યમન કલ્યાણ, ભુપ કલ્યાણ વગેરે. આસાવરી અને જોગીયા આસાવરી, બીંદ્રાબન આસાવરી વગેરે, કાનડો અને અડાનો કાનડો, સુધરધ કાનડો, દરબારી કાનડો વગેરે.

કેટલીક રાગણીઓ મીઠા ચપ્પને આવે છે; જેમકે, પરજ કાલંગરો, બરવામાંડ, સીધ ભેરવી, સીધ કાશી, જોગીયા આસાવરી વગેરે.

કેટલાંક રાગ રાગણીઓના અવાજ એક બીજાને ધણા મલતા આવે છે, તેથી પારખવામાં ભુલાવો ખાવો પડે છે; જેમકે, ગૌરી અને કાલંગરો.

કેટલાંક રાગ રાગણીઓ એક કુટુંબના હોય એમ માલમ પડે છે, જેમકે પરજ, કાલંગરો, ગૌરી વગેરે એકજ વર્ગ (Group) માં મેલી શકાય છે; સારંગ, કાશી, અને કાનડો એકજ કટખના મેમબર ગણાય છે, અને દેશ તથા મલ્હાર, સીધ તથા કાશી, મુલતાની તથા ધનાશ્રી, જલ્હો તથા જાંજેડી એક બીજાનાં નજદીકનાં સગાં હોય એમ દેખાય છે.

કેટલીક રાગણીનાં સુરો એક સરખાં હોવા છતાં તેઓની ચલણમાં અને અવાજમાં અજબ જેવો ફરકાર માલમ પડે છે; જેમકે, કાશી અને કાનડો, ભેરવી, અને આસાવરી વગેરે.

જુદાં જુદાં રાગ રાગણીના જુદા જુદા વખતો છે.

ભેરવ અને રામકલી પ્રાતઃકાલે (સુરજના ઝલકલાંને વખતે) ગવાય છે. સવારે સુરજ હગ્યા પછી બપોર સુધીમાં ભેરવી, આસાવરી, જોગીયા, બીલાવલ, ટાડી, જલ્હપરદા, બીભાસ, બસંત, વગેરે ગણાય છે. બપોરથી સાંજ સુધીમાં બીમપલાસ, સારંગ, શ્રીરામ, મુલતાની, ધનાશ્રી, સીધુરો, સીધ, ગૌરી, પીલુ, પુરબી, પુરીઆ, મારવેલ, માલશ્રી, હોંડાળ વગેરે ગવાય છે. સાંજે દીવા વધરાયા કે કસ્યાણુ (તેના બધા વિભાગો સ્થામ, ચમન વગેરે સાથે) શરૂ થાય છે તે રાતે દસ વાગ્યાસુધી આજી રહે છે ત્યારપછી કેદારો આવે છે. મધરાત પડે કે બેહાગ, દેશ, મલ્હાર વગેરે દેખાવ દે છે. પાછલી રાત પડી કે પરજ, કાલંગરો, સોહેની, લલત, અને માલકોસ પોતાના જાંતી સુચક અવાજો કાઢે છે. કેટલીક રાગણીઓ કોઇપણ વખતે ગવાય છે; જેમ કે, માંડ, કાશી, જલ્હો, જાંજેડી વગેરે ખમાય પણ કોઇખી વખતે ગવાઇ શકાય.

રાગ રાગણીના વખત જુદા જુદા છે પણ કેટલાંક રાગ રાગણી એક બીજા સાથે સંબંધ રાખે છે. જેમકે ' ટાડી ' એ સવારનાં ગવાતી રાગણી છે, એ પાછલી રાતના રાગ ' માલકોસ ' સાથે સંબંધ ધરાવે છે. તેજ પ્રમાણે:—

રામકલી — ભેરવ સાથે સંબંધ રાખે છે.

સારંગ—કાશી અને કાનડા સાથે " "

બસંત—કાનડા સાથે " "

બીમપલાસ—મુલતાની સાથે	”	”
ધનાશ્રી—મુલતાની સાથે	”	”
સીધુરો, રામશ્રી, અને તેલંગ—કાશી સાથે	”	”
સીધ—કાશી અને બેરવી સાથે	”	”
નટ—કલ્યાણ સાથે	”	”
સોરઠ—દેશ સાથે	”	”
ગોંડ—મલ્હાર સાથે	”	”
મલ્હાર—દેશ સાથે	”	”

પરજ, કાલંગરો, સોહેની અને લલત ધણી વેળા એક બીજામાં બેળા બેળ થઈ જાય છે (જે પોતાના ચોક્કસ કાયદાઓ distinctive characters થી છુટા પાડી શકાય છે.)

માલકોસ—કૌસી નામના રાગ સાથે સંબંધ રાખે છે. દેશી ગાયણમાં હેમ, ખેમ, મોહન, સોરઠ, બેરવી, અને પીલુ એ સૌથી મધુર (sweetest) ગણાય છે.

આપણે આગલ કહી ગયા તેમ દેશી ગાયણમાં સરગમનાં સાત સુરોમાંથી પેહેલું સુર સા (શડજ) અને પાંચમું સુર પ (પંચમ) એ હમેશા સુધ (Natural) રહે છે. બાકી પાંચ સુર રહ્યાં તે કોઈ રાગ અથવા રાગણીમાં બધાં તીવ્ર થઈ જાય છે, કોઈમાં બધાં કોમળ થાય છે, કોઈમાં યોડાં કોમળ તો ધણું તીવ્ર કોઈમાં યોડાં તીવ્ર તો ધણું કોમળ થઈને આવે છે. એ પ્રમાણે વધતા ઓછાં કોમળપણું અને તીવ્રપણુંનાં પ્રમાણ પ્રમાણે રાગરાગણી નરમ કે જલ્દ અને છે.

‘કલ્યાણ’માં સુરો તીવ્ર હોવાથી ‘કલ્યાણ’ની રાગણી ઉસકેરનારી થઈ પડે છે અને ધમકીનો જુસ્સો રજુ કરે છે. ‘ખમાય’ ઉસકેરનારી રાગણી છે (લડાયક જુસ્સો દેખાડે છે.) ‘જાંનેટી’ હરખ, તકરાર, અને ચેલેજ બતાવે છે. ‘કાનડો’ ક્રોધ અને જુસ્સાનો જુસ્સો રજુ કરે છે. ‘માલકોસ’ અને ‘પરજ’ ચરજ ગુનરે છે. ‘બેરવી’ કાલાવાલા અને નશિહત કરે છે. (બેરવી કોમળ રાગણી હોવાથી એમાં કાલાવાલા કરવાનું આવે છે.) ‘લલત’ શોકાતુર છે. ‘આસાવરી’ માહેતમ અને રૂદન કરે છે. ‘સારંગ’ તેજ રાગ છે. ‘હીદોળ’ જલ્દ રાગ છે. ‘દીપક’ આગ ઉત્પન્ન કરે છે. ‘બીલાવલ’ આશા બતાવે છે. ‘ધનાશ્રી’ ગમથી ભરેલી છે. ‘બેહાગ’ ધીરજ આપે છે. ‘પુરબી’ માહેતમનો જુસ્સો દર્શાવે છે. ‘પુરીઆ’ રૂદન સાથે નીરાશ બતાવે છે. ‘કાશી’ રંગભરી ખુશાલી દર્શાવે છે (તથા મશકેરી પણ કરે છે.) ‘મુલતાની’ નસીહત સાથે ઠપકો દે છે. ‘પીલુ’ ની ધુન માહેતમ ભરી ફરીયાદ રજુ કરે છે.

દેશી ગાયલુમાં સુરોની ધણી બારીક વેઢેચણી થઇ ગઇ છે તેથી, તથા એમાં આખાં અને અરધાં સુરો ઉપરાંત પા અને પોણા સુરો આવવાથી તથા તાન, અલાપ, મોરછન, અલંકાર વગેરે ધણી તરાહનાં સણગાર (Variations, Graces, અને embellishments) આવવાથી કરીને દેશી ગાયલુ દરેક તરેહના જુસ્સાઓ રજુ કરેછે (જુસ્સાઓ રજુ કરેછે એટલુંજ નહીં પણ જુસ્સાઓ દરેક પ્રકાર ઉત્પન્ન કરેછે).

‘કલ્યાણ’ ‘સીંધુરો’ ‘બીલાવલ’ ‘જાંજીરી’ એવા રાગો યુરોપીઅન ગીતોમાં ધણી વાર આવે છે. દાખલા નીચે પ્રમાણે :—

યુરોપીઅન ગીતોનાં નામ.	દેશી રાગનાં નામ.
Wait for the Waggon.	બીલાવલ.
Sparkling Schottische.	બીલાવલ.
Cheer Boys Cheer.	સીંધુરો.
Oh ! Susana.	કલ્યાણ.
Rosalie de prairie Flower.	કલ્યાણ.
Vallentine Gallop.	જલ્દો બીલાવલ.
Home Sweet Home.	માંડ.
Last Rose of Summer.	બેહાગ.
Mocking bird.	જાંજીરી.
Doodah Gallop.	જાંજીરી.
Ratty Madam Song.	„
Spring Gentle Spring Valse.	„

કુરોળીઅન ગીતોનાં નામ.	દેશી રાગનાં નામ.
Chi-del-gita no-e.	જાંજી-૫૬.
Twenty Love Sick Maidens We	} જાંજી-ગજલ.
Paddle your own Canoe.	
National Anthem.	જાંજી.

છેવટે આ લખાણ પુર કરતાં એટલીજ અરજ કરવા ધારી છે કે કેટલીક નાટક મંડળીઓમાં હાલ 'ચાલુ જમાનાનો સુધારો' એવાં ઓથાં તળે વગરસમજના ફરફાર કરવામાં આવે છે.

મધુર દેશી રાગરાગણીઓને એક કોરે ખેસાડી ધરધર ફરફરના રાગો પ્રગટી નીકળે છે. કોઈ નાટક કંપનીમાં તો એક સારંગીવાલો પણ રાખવામાં આવતો નથી એ જુલ બરેલું છે, કારણ કે દેશી ગાયણને દરેક સુરોનાં પુર બહારમાં રજુ કરવા લાયક વાજાંત્ર સારંગીજ છે. વળી દેશી નાટક તખ્તા ઉપર જે ગાયણ રજુ કરવામાં આવે તે જો જુસ્સા અને અસરને બંધ ખેસું રચવામાં આવે તો તે સોનાને મુળનું થઈ પડે, કારણકે નાટક એ જાંજીનું એક નસીહતરૂપી ચરીત્ર છે અને આ ક્ષણ-મંથુર સંસારમાં જુદે જુદે વખતે માણસની જુદી જુદી હાલત બને છે. હસવું, રડવું, ખુશાલી, ક્રોધ, ચડતી, પડતી, શાંતી, ધબરાટ, સગન, વધન, નાશ, જાહો-જલાલી, એવી એવી હાલતો ચક્રાવે લેવા કરે છે, અને તેથી આ દુન્યા સંસારના નાટક તખ્તા ઉપર દરેક માણસનો, પોતાની ટુંક દુન્યાઈ મુસાફરીને દરમ્યાન પોતાનો ભાગ ભજ બતાવતાં, જે સખળ હાથ આ સંસારની ચાવી ચલાવે છે તેની મેહરબાની માંગતાં, આશ્ચર્ય અને સંતોષ બતાવવા સીવાય છુટકો નથી, કારણકે આસમાનનું ચક્કર કોઈને છોડતું નથી. ગરીબ કે તવંગર, બાદશાહ કે ફકીર, નોકર કે શેઠ, બદ કે નેક, જમાનાની ગીરદેશી જલમાં સપડાયા વળર રહેતા નથી. એવી રીતનું કોઈ દુન્યા સંસારનું ચરીત્ર નાટક તખ્તા ઉપર રજુ થતું હોય તે વેળાએ નાટક કરનાર 'એકતર' જેને પોતાનો નેમી આપેલો ભાગ ભજવવો પડે છે, તેને પણ નાટક તખ્તાપર જુદી જુદી હાલતમાંથી પસાર થતાં, જુદા જુદા આવ

જાણનારો જાણવા પડે છે. એવા આવભાવ બતાવવા માટે, મનની જુદી જુદી હાલત દર્શાવવા માટે, અને જુદા જુદા જીવસાઓની અસરો ઉપજાવવા માટે દેશી ગાયલુમાં સંખ્યાબંધ ગાયલુ પડેલાં છે. નાટક તખ્તાઉપર જુદા જુદા જીવસાઓ રજૂ કરવા માટે તેને બંધ બેસતાં દેશી રાગ રાગણીઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તે દેશી ગાયલુની જે ખુબીઓ છે (જે હાલ ઢંકાઈ રહેલી છે) તે બહાર આવે, અને રાગદારીનું જ્ઞાન ખાસો આમમાં ફેલાવો પામે. દાખલા તરીકે :—

ખ્વાબે મહોબતના નાટકનું નીચલું ખીલાવલનું ગાયલુ એની જગ્યાએ બંધ બેસતું થઈ પડે છે.

ખીલાવલ-મજલ.

ઉસકો તલાશ કરકેલા અએ મેરીન નીકલ નીકલ.

ભુખ-મજલ.

હોવેગા તેરા સર કલમ હમપે બલા જોહો સોહો.

હામાનનાં નાટકનું આ ગીત લાગુ પડતું છે કારણકે એમાં બે હરીફ વચ્ચે ધમકાઈપી અઠગા અઠડી સમાયલી છે તેથી એ રાગમાં ચાલે, પણ ખુદાદાદનાં નાટકમાં ‘મીરી જીઅરવા જાની મીલી’ એ બેરવીની હુમરી કદાચજ ચાલે કારણકે એક દીકરીના મેલાપથી એક બાપને જે જાતનો હરખ લાગવો જોઈએ તેવો હરખ જે ‘જીજીટી’માં જાહેર કીધો હોય તો તે બહુ બંધ બેસતું થઈ પડે.

અલાદીનના નાટકમાં શાહાજાદી બદલબદર અબનેઝાર જાદુગરને બેરવીમાં કહે છે કે ‘અરે મુજી હટ હટ હયાં જાને દે’ એ ગીત લાગુ પડતું નથી. રસતમ સોરાબના નાટકમાં સોરાબનાં મરણપર માહેતમ ઉઠાવતાં રસતમ નીચલું ગાયલુ ગાય છે તે જીવસાને અનુસરતું છે.

જોગીઆ આસાવરી.

મને નહીં રે ખબર તારી.

આજમશાહાના નાટકનું નીચલું ગાયલુ લાગુ પડી શકે નહીં.

યમન કલ્યાણ-ધૃપદ.

કરીમ રહીમ સત્તાર ગફદાર હલીમ.

ગોપીચંદના નાટકનું નીચલું ગાયલુ લાગુ પડતું છે.

બેરવ.

સચા ગુર હએ દાવરો દાતા.

રસીક મણીના નાટકમાંનું 'પેહેલું' ગાયલુ (રસીક નીરાશામાં આવી ગાય છે કે) 'ખોહયું' સર્વ વિકળ વિહવળ હું થયો' એ તદન લાગુ પડતું છે. આજમશાહાના નાટકમાં આજમશાહા ગાય છે કે 'સગે ગુરરને મુજે મીસમાર કરદીયા' એ લાગુ પડતું છે.

નેક ખસલત તેહેમીનાના નાટકમાં ચક્કેહ ચીરઝખને મુસાફરોને ચુપ રહેવા કહે છે કે:—

પીલું.

મુરખ લોક કેમ નથી સમજતા.

મુગા મરો ખેવકુદ્દ અનાડી.

આ ગાયલુ લાગુ પડી શકે નહીં કારણકે એક ચીરઝખલો શખસ પીળને દમ બરાવતો હોય ત્યારે ગમગીનીની ફરીયાદ કરવાનાં અવાજ કરતાં ગુસ્સાના જુસ્સાનો અવાજ કાઢે તે ખરોખર કહેવાય. એજ નાટકમાં શેહેનશાહા નૌશાદ ગુરસે થઇ ગુનેહગારોને બેડી પેરાવાનો હુકમ આપે છે કે 'રે કાતવાલ ઝટ આવી, બે હાથે બેડી નાંખરે'. અ ગાયલુ સીધ બેરવી છે તેથી લાગુ પડી શકે નહીં કારણકે એક તખત ઉપર બેઠેલો શેહેનશાહા ગુનેહગારને સજા ફરમાવવાનો હુકમ આપે ત્યારે તેનો અવાજ કાલાવાલાની ઢપનો ન જોઇએ પણ ધમકીના જુસ્સા-બરેલો હુકમ કરવાનો અવાજ જોઇએ. ગોપીચંદનાં નાટકમાં ગોપીચંદ નીચલાં ગાયલુમાં મોક્ષીન્દ્રનાથ પાસે માફ માગવાની અરજ કરે છે તે લાગુ પડી શકે.

બીમપલાસી-હુમરી.

અરજ સુનલીજે મોરી, ખતા બખ્શદો મોરી.

અલીબાબાના નાટકમાં ચોરનો સરદાર જ્યારે એક રાતના અલીબાબાના ઘરમાં આવી ઉતર્યો છે અને અલીબાબા ઉપર વેર વસાવા માંગે છે તે વેળાએ તેનાં મનમાં એમ છે કે દુશ્મનને કતલ કરું (મારું યા મરું) એવા દીલના જુસ્સાની હાલતમાં તે નીચલું ગાયલુ ગાય છે તે લાગુ પડી શકે નહીં (કારણ કે એવે ઠેકાણે કોઇ કોષભર્યા જુસ્સાની અસરવાલો રાગ ગાવો જોઇએ.)

સેરવી-દાદરો.

અય અજલ, જલ્દચલ, અખનટળ યામચળ.

પણ હાતમતાઈના નાટકમાં જ્યારે જાદુગર હાતમનાં હાથપર માયો જાય છે ત્યારે જાદુગરની દીકરી નીચલાં ગાયલુમાં માહેતમ કરે છે તે તદન લાગુ પડતું અને અસરને અનુસરતું છે.

આસાવરી.

હાએ મારા કીસને બાપ તું જે.

કુલીનકાનતાના નાટકમાં સુરસેન જે નીચલું ગાયલું ગાય છે તે તદ્દન લાચ પડતું અને અસરને અનુસરતું છે.

પીલુ.

નથી સેહેવાતો વીયોગ હવે તો.

પણ એજ નાટકનું નીચલું ગાયલું લાચ પડી નથી શકતું.

પરજ કાલંબરો.

તારો ધાત કરં તારો ધાત કરં.

ખુદાદાદના નાટકમાં મહારાણી, આબાનને કહે છે કે

પીલુ.

જ દેખ ચમન અએ દીલ જની.

એ ગાયલુંમાં બાગની રહેલ કરવા માટે મહારાણી, આબાનને કહેછે, પણ રાગ ગમગીનીનો છે તેથી એ ઠેકાણે લાચ પડી ન શકે.

કોઇ વખત સ્તેજ ઉપર એવું બને છે કે ગાયલું હોય નાચતું પણ રાગ હોય ગમગીનીનો અથવા કાલાવાલા કરવાનો તેથી નાચતું ગાયલું સાધારણ નજરે પાસ થઇ જાયછે પણ ગાયણની વિદાયી તો ઉલટું બનેછે.

કોઇ વખતે કોઇ એકતરતું એક તીંગ જુસ્સા ભરેલું હોય પણ તેજ વખતે તેના મોઢાંમાં જે ગાયલું મુકવામાં આવ્યું હોય તે કોઈ અરજીપી અવાજનું હોય તો અસરમાં ફરક પડી જાય છે.

આ બાબદ જો આગલ ચલાવીએ તો બહુ લંબાણ થઇ જાય તેથી ટુંકમાંજ પંદાવતાં એટલું કહેવાનું બસ થશે કે દેશી ગાયણમાં જુસ્સાને અનુસરતાં રાગ રાગણીઓનો ખજાનો ભરી રાખેલો છે પણ તેનો ખરો ઉપયોગ કરવામાં આવતો નથી.

કહે છે કે 'મેલ' રાગ ગાવાથી વરસાદ વરશે અને 'દીપક' રાગ ગાવાથી દીવા થઇ જાય. એમ હશે ! પણ 'દીપક' રાગની અસર દીલમાં અગન બળે એવી છે તેનું કારણ એ છે કે એ રાગ ગાવો એટલો તો મુશ્કેલ છે કે એ ગાતી વખતે એટલી બધી મહેનત અને ખેંચતાણ કરવું પડે કે તેથી કદાચ ગાનારનાં દીલમાં

કંઈ અંદરખાનેની ગરમી (Internal heat) ઉત્પન્ન થાય; અને એવા જુસ્સાવાળું ગાયજી, સાંભલનારનાં મનને ઠૂરાવી નાંખે એમાં કશો શક નહીં.

હિંદુઓનાં રાજ પછી જ્યારે હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાન અમલ ચાલુ થયો ત્યારે મુસલમાનોએ દેશી રાગ શાસ્તરને ખીલવવાની ધણી કોશિશ કરી અને કેટલી-એક જાતનો પોતાની તરફનો વધારો કીધો, જે ગજલ અને રેખતાનાં ગાયજી ઉપરથી માલમ પડે છે.

હિંદુ અને મુસલમાન દેશી સાએરો અને ગાનારાઓમાં નીચલાં નામો આપ-જીને જાહેર થઈ ચુકેલાં છે:—

ઉસતાદ તાનસેન, બેજુ બાલરો, જોપાલ નાયક, તાનતરંગ, સુરદાસ, તુલસીદાસ, કબીરજી (એક મોટા ભગત હતા), મીરાંબાઈ (જે કબીરજીની માફક એક ભગતજી હતી), દીલ્લીના શેહેનશાહાં ઝફર, નાઝીર, આતેશ, સૈદા, તમન્ના, મુલકદાસ, શરીફ, જોપાલદાસ, દયારામજી, નાસેખ, સાદીક, તુરાબ, મોમીન, શજર,—વગેરે (આ ઉપરાંત બીજા ઘણાએક સાએરો થઈ ગયા છે જે સંઘળાઓના નામ આ ઠેકાણે આપ્યાં નથી.)

એ બધાઓમાં તાનસેનનાં કૃપદો, કબીરનાં પદો, અને ઝફરની ગઝલો, બહુ વખણાય છે.

अभाष—दृष्टि.

આજ કહાન મોહલીનો બંસરી બજાએકે

f

S	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2
F	0	0	2	2	3	3	0	1	3	2	1	3	2

ਆ ਜ ਕਹਾ ਨ ਮੋ ਫੇ ਲੀ ਨੋ ਘੰ ਸ ਰੀ ਘ ਘ ਐ ਫੇ

S 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 2 1 | 2 2 ||
F 3 | 2 3 | 4 3 | 2 1 | 0 3 | 2 1 | 3 0 | 3 2 || આજો
અ સ રી બ બ એ કહા નાં મો ર લી બ બ એ કે

અમારું—બહાર.

ધીર ધીર ધર તું ધીર ધીર

f

S 2 1 2 2 2 2 3 3 3 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 1 2*2 ||
 F 3 0, 2 3, 0 0, 3 2, 3 1, 2 3 | 2 3, 1 2, 1 0 0 | 3 2 3 0, 2 1 ||

ધી ર ધી ર ધ ર તું ડં ધી ધ ર ધીર જાની જીગર મારા આંઆંખોના તારા

							f
S	21	22	22	33	32	222	
F	30,	23,	00,	32,	32,	12,3	
	ना	आ	रा	अ	म	न	नाकुम बावतन

	f		f	
S	2 1 1 1 1 1 2 2		2 1 1 1 1 1 2 2	
F	3 1, 0 2, 1 0, 3 2		3 1, 0 2, 1 0, 3 2	
	६ २ ३ २ ग म प्यारी		६ २ ३ २ रा धे ता री	

f

S	2 2	1 2	2 2	3	3 2	2 2	2 2	2 2	
F	3 3,	0 3	2 1	2,	3 1,	2 3	2 3		

॥ धीर

हुवा आभीन मारी भर था र मायरा

ખમાચ—હુમરી.

{ જમુનાપે બજરહી બાંસરીયાં અથવા
{ દરપન બન ચેહેરા ચમક રહા.

અમાચ—કુમરી

શુધયાંસે મોરી બતીયાંરે કહો કોષ જાએ

f
S 2 | 2 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 2 1 | 2 2* || 1 2 2* | 2 2 2 | 3 2 |
F 3 | 2 3 0 1 | 3 3 2 1 | 0 1 3 0 | 3 2 || 0 2 3 | 2 1 2 | 3 0 | શુધ.
શુધ યાં સે મોરી બતીયાંરે કહો કોષ જાઆએ જાએરે જાએએ સુનાય

f
S 2 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1* 1 |
F 2 3 1 2 | 3 2 3 3 | 3 2 3 4 | 3 2 1 |
બંદીએ સી ગાધ નાચી મન હર લીધ નો

f
S 1 1 1 1 | 1 1 2 1 | 2 2* || શુધયાંસે.
F 3 3 2 1 | 0 1 3 0 | 3 2 ||
નર્ધન ધ ક બ ન દી ખાઆએ

અમાચ.

જલીમ ખાંજ એ બન સારા હય ન્યારા

f
S 3 333 33 222 22 22 33 | 3 3 33 3 2 |
F 0, 002, 23, 013, 21, 01, 3, 2 | 2, 0, 22 3 0 |
જલીમખાંજ એ બનસા રાઆ હએ ન્યારા મન ખા તીરપ્યારા

f
S 2 222 2 222 | 22 22 2 22 22 23 33 || જલીમ.
F 3, 222, 3, 333 | 01 03 3, 21, 01, 03, 22 ||
કયા શુલકારી ના દીરબાડી બોઓ તાઆ હય ખુદ કાઆ દીર પ્યારા

ff
S 3 332 22 22 22 | 2 22 2 21 2 22 22 |
F 3, 331, 23, 32, 33 | 3, 32 3, 30 3, 22, 11 |
દા વરમો રાહય શુન તોરા કયા બાઆયા તન બા તીન મોરા

S 2 ^f 211 1 11 22 | ^f 22 22 2 22 22 23 33 ||
 F 3, 321, 2, 01, 23 | 01 03 3, 21, 01, 03, 22 || જલ્દીમં

ક્યા હરીયા લા બેદો વાલા હએ સાઆરા બન નાઆ દીર પ્યારા

અમાચ—ગત.

સા ગ મ પધસા નીધ

S 2*2*2* 11 1*1*1* ^f 1 2 2 |
 F 0 2 3, 0 1, 3 2 1, 0 3 2 | Twice

સા ગ મ પ ધ સા ની ધ પ મ ગ

S 1*1*1* ^f 1 1 1 1 1*1*1* ^f 1 2 2 ||
 F 2 2 3, 2 1 0 1, 3 2 1, 0 3 2 ||

ની ની સા ની ધ પ ધ સા ની ધ પ મ ગ

અમાચ—સારે ગમ

ગ ગ સા ગ મ પ ગ મ ની ધ

S 3 3 3 | 3 3 2 | 3 3 2 2 | 3 2 | 2 3 3 | 2 2 2 |
 F 2 2 0 | 2 3 0 | 2 3 2 1 | 3 0 | 1 3 2 | 1 2 3 |

ગ ગ સા ગ મ પ ગ મ ની ધ મ પ ધ મ ગ ધ ની સા

S 2 2 2 2 3 3 3 3 |
 F 3 2 1 0 3 2 1 0 || ગગ સાં

સા ની ધ પ મ ગ રે સા

S 3 3 2 2 2 | 2 2 2 3 | 2 2 3 | 3 3 2 2 3 | 2 2 2 |
 F 2 3 1 2 3 | 3 2 1 3 | 1 1 3 | 2 3 2 1 3 | 1 2 3 |

ગ મ ધ ની સા સા ની ધ મ ધ ધ મ ગ મ ની ધ મ ધ ની સા

f *f*
S 1 1 1 2 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 || ગગ સા.
F 0 1 0 3 | 1 2 3 2 1 0 | 3 2 3 0 ||
ગ ગ રે સા ધ ની સાનીધ પ મ ગ મ સા

છલ્લો ગજલ.

દરીયાએ મોહોળતસે કીનારા નહી કરતે

f
S 3 3 2 2 2 2 | 2* 2 2 | 2 2 2* | 2 2 3 3 2 |
F 2 3, 0 1, 2 3 | 2, 1 0 | 3 3, 2 | 1 0, 2 3 0 |
દરી આએ મોહોળ ત સે કીનારા નહી કરતે
S 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 1 2 2 2 2* || દરીઆએ
F 3 2 | 2, 2 2 | 3, 3 3 | 3 2 1 | 0 3, 3 1 2 ||
છ દુ બે મગર દમ કબી માઆરા નહી કરતે

છલ્લો—હુમરી.

{ સોહાવે સખી આજ વલી સરતાજ અથવા
 બતાદો સખી કોન ગલી ગયો શામ

f *f* *f* *f*
S 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 3 2 2 2 2 2 |
F 3 2 1 2 3, 2 0 3, 2 1 3, 0 1, 3 2 3 |

સોહાવે સખી આઆજ વલી ઇ સરતાઆજ

f *f* *f* *f*
S 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 3 2 2 2 2 2 || સોહાવે.
F 3 2 1 2 3, 2 0 3, 2 1 3, 0 1, 3 2 3 ||

સુનાવે કોઇ આઆજ વલી ઇ બયો સઆજ

f *f* *f*
S 2 2 2 2 1 1* 2 1* | 2 2 1 1 1 1* 2 2* | 2 2 2 |
F 0 0, 1 3, 0 1, 3 0 | 3 3 0 0, 0 1, 2 3 | 2 1 0 |

ગો કુલ વાલા ખ્યા રા રે ઇ દ્રા સ ન વા આ લા રે હાંઆઆ

f f
S 1 1 1 1* 1 2 2 • || સોહાવે સખી૦
F 1 0, 0 1, 0 2 3 ||
તી જે બ એ મ હારાજ

છટલો—કાફી.

ઝુક ઝુક પડેરે પાયો કુછ ભારી.

f
S 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 2 2 | 3 3 2 | 3 3 2 |
F 1 3, 3 3, 1 2, 1 0 0, 2 3, 0 0 | 2 3 0 | 2 3 0 |
ઝુક ઝુક પડેરે પાયો કુછ ભારી જરાયામ થાયામ યામ

f f
S 2 | 2 | 2 | 2 | 12 11*11 || 22 22 222 33 22 | ઝુક-
F 0 | 1 | 2 | 3 | 03, 12, 10 || 33, 12, 100, 23, 00 ||
યામ યામ યામ યામ અબ નાચાલરે ઝુક પડેરે પાયો કુછ ભારી

f f
S 22 21*1 1 22 2 1 | 22 21*11 22 21 |
F 32, 32 1 0, 32, 3 0 | 32, 32 10, 32, 30 |
કયા તોઓરતું બોઓલના કયા બેઓદતું બોઓલના

f f
S 22 21* 11 22 21 | 22 21*11 22 21 |
F 32, 32 10, 32, 30 | 32, 32 10, 32, 30 |
તુંઉ નાચાલમત તોઓડના તુંઉ દોઓરમત છોઓડના

f
S 2 22 | 2 22 | 2 22 | 2 222 22 111 22
F 3, 33 | 3, 33 | 3, 33 | 3, 333, 33, 210, 33,
કયા દેખત કયા ચાહત કયા તાકત કયા તકત ચલા પાધડી કીસી

f f
S 11 12 || 22 22 222 33 22 || ઝુક ઝુક૦
F 21 03 || 33, 12, 100, 23, 00 ||
કીધ બાધ ઝુક પડેરે પાયો કુછ ભારી

નીનીસાનીનીસારે નીધ પ પ ધ મ પપ ધ પ ગ રે સા

કાફી—હોરી.

{ મધવા ગુલાબીકી નમ અથવા
કાગણકે દીન ચાર

f
S 2 2 2 2 2 2 2 1 | 2 1 1 |
F 0 0 1, 1 2, 3 3 0 | 3 0 3 |

મધવા ગુલાબીકીનમ સખીરી

f *f* *f*
S 1 1 1 2 2 2 | 2 1 2 1 2 2 2 || મધવા૦
F 2 1, 0 3 2 1 | 1 0, 3 0, 3 2 1 ||

પી લે પીલાઆલે નખ તકએ રૂત દએ

s *f* *f* *f* *f*
S 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 2 2 1 || સખીરી પીલે૦
F 0 0, 1 2 3 | 4 4, 3 3 2 || 2, 2 2 1, 3 3 0 ||

મધવા પીલાદે સ્વર્ગ ખુલાદે બન રહું તે રો ગુલામ

શામ કદયાણુ-તીલાણુ.

{ દઓલત પાઇ મેહેનત આઇ કામ અથવા
ઓદતન દેરેના દીમ.

s *s*
S 3 3 2 2 2 2 2 1* || 2 2 2 2 2 3 3 2 ||
F 2 2, 0 0, 1 1, 2 2, 0 || 2 2, 1 1, 0 3, 2 3, 0 ||

દઓલત પાઇ મેહેનત આઇ કામ મુશકીલ કાહય આસા નીઅ' નમ

S 2 2 1 1 1 1 1 1 |
F 2 2, 0 0 0, 1, 0 1, 0 |

પેએ દીખોલો હી સાતો લો

S 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 || દઓલત૦
F 3 3, 3 3, 0 1 0 3, 2 3, 2 1 0 ||

હજરત ખોલો મરજહોતો દીને કુછનામ

યમન કંદ્યાણ.

સારંગ, પમગરે.

S 3 2 2 1 2 2* | 1 1 2 2* ||
F 2 0 1, 0 3 2 | 1 0 2 1 ||
સાઆરે ગઅઅ પ મ ગ રે

S 2 2 1 1 | 1 1 1 2 | 1 1 2 2 | 1 1 2 2 || સારંગ.
F 1 2 0 1 | 2 1 0 3 | 1 0 2 1 | 1 0 2 1 ||
ગ મ પ ધ ની ધ પ મ ધ પ મ ગ પ મ ગ રે

S 1 1 1 1 1 1 |
F 3, 2 4, 3 2 1 0 |
સા આ રે સાંતી ધ પ

S 1 1 1 2 | 1 1 2 2 | 1 1 2 2 || સારંગ.
F 2 1 0 2 | 1 0 2 1 | 1 0 2 1 ||
ની ધ પ મ ધ પ મ ગ પ મ ગ રે

ભુપ અને માંડ—ગરબી.

આવી સુંદર રંગ રસીલી જુઓ યુલઝાર.

f
S 11 2211 1*1 1122 | 22 122* | 222 112 222 ||
F 00, 2301, 3 2, 1032 | 12, 032 | 123, 103, 210 ||
આવી સુંદર રંગ રસીલી જુવો યુલઝાર વસંત સહેએ લીધઓ

S 22 322 221 12 222 | 22 32 2221 12 222 ||
F 01, 301, 231, 03, 210 | 01, 30, 1231, 03, 210 ||
નવા પલલવપુપક રીઈ નેએએ દેહે સોભાસુરમ્યમ હીધ નેએએ

f
S 11, 221 1111 122 | 22 122* | 222 112 222 ||
F 00 230, 1321, 032 | 12, 032 | 123, 103, 210 ||
રમે ચીઈતદેખાઆવળેઈને જુવો યુલઝાર વસંત સહેએ લીધઓ

૪૨

કેદારો.

મેારા અલમન કરીયોરે.

S 12 1111 121 22* | 12 11 2222 || 23 222
F 03, 0032, 130, 23 | 03 00, 3100 || 03, 002

મેારા અલમન કરીયો રેએ પીછ તમ સાંધ્યાએ મોરે મનસે

S 22211 21 22 22 | 23 2211 111 111 111 || મોરાં
F 22301, 30 23, 10 | 03, 0022, 123, 432 100 ||

લગાઆવત લાઆએએ એદોર મોરા અલમન કરીયો રેએએએએએ

S 1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 | 1 2 22 | 23 222
F 0, 00, 22, 33, 33, 32, 22, 12, 34, 23 10 | 2 3 10 | 03, 002,
ને કેાઇ નએ પીકે ઘરકે ઉસકી કીક ર ન કીઇ છઇ ઘયો મેરખાન પીયા મોહે નેગકે

S 22211 21 22 22 | 23 2211 111 111 111 || મોરાં
F 22301, 30 23, 10 | 03, 0022, 123, 432 100 ||

મીલીઆવતલાઆએએએનેર મોરા અલમન કરીયો રેએએએએએ

બેહાગ—ગઝલ.

તાખ ઉસકે દેખનેકી નલાએ ચલે ગએ.

S 2 | 22 11 11 11 11 2 2 11 22* 3 2 ||
F 0 | 23 0 2, 3 2 10, 0 0 2, 3 0 1, 3 2 3 0 ||

હાં તાખ ઉસકે દેખને કીઇ ન લા એ ચલે એ ગ એ એએ

S 11 11 11 11 11 11 11 11 11* || તાખ ઉસકે
F 00, 00, 3 2 3, 3 3, 3 2, 1 1 2, 1 2 ||

કયાકયા પરી નઅવા નયે આએ ચલેએ ગએ

$$\begin{array}{cccccccccccc} \text{S} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & \overbrace{11}^* & \overbrace{111} & 1 & 1 & 1 & 1 & \overbrace{11}^* \\ \text{F} & 3 & 2 & 2, & 2 & 2, & 2 & 3 & 2 & 1 & 0, & 0 & 0 & 0, & 2 & 2 & 3 \end{array}$$
$$\begin{array}{cccccccccccc} \mathbf{S} & 2 & 2 & 2 & 2 & 1 & 1 & \overbrace{11}^s & 1 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & \overbrace{32}^s \\ \mathbf{F} & 3, & 3 & 3 & 3, & 0 & 0, & 12, & 0 & 0, & 3 & 1, & 3 & 2 & 30 \end{array} \parallel$$
$$\begin{array}{cccccccccccccc} \mathbf{S} & 2 & 2 & 2 & 1 & 1 & 1 & \widehat{11} & 2 & 2 & 2 & 2 & 1 & 1 & \widehat{22} & \overset{s}{3} & 2 & | \\ \mathbf{F} & 0 & 2, & 3 & 0, & 2, & 3, & 2 & 1 & 0, & 2 & 2, & 1 & 2 & 1 & 0, & 3 & 2 & | \end{array}$$

S 2 2 2 1 1 1 $\widehat{11}$ 2 2 2 2 1 1 $\widehat{22}$ $\overset{3}{32}$ || આયા બશર.

$$\begin{array}{cccccccccccc} \mathbf{S} & 2 & 22 & 111 & \widehat{11} & 11 & 11 & 11 & 1 & \widehat{11} & 11 \\ \mathbf{F} & 2, & 22, & 010, & 23 & 33, & 22, & 12, & 0 & 23 & 32 \end{array}$$

$$\begin{array}{cccccccccccc} \text{S} & 2 & 2 & 2 & 1 & 1 & 1^* & 1 & \widehat{11} & 2 & 2 & 2 & 1 & 1 & \widehat{22} & 3 & 2 \\ \text{F} & 0 & 2 & 3, & 0 & 2, & 3, & 2 & 10, & 2 & 2, & 1 & 2 & 1 & 0, & 3 & 2 & 3 & 0 \end{array} \parallel \text{आया अक्षर}.$$

બેહાગ—હૂમરી.

$$\begin{array}{cccccccc} & & & & s & & s & \\ S & 22 & 21 & 11 & 22 & 32 & 33 & 222 \\ F & 32, & 30, & 10, & 32, & 30, & 23, & 032 \end{array} \parallel \text{ଏମିତି}$$

અન અન મન મા રેમયતો જટ કાપીધર

S 2 22 111 1111 111 | 11 11 11 11 11 11 |
 F 3, 23, 002, 0234, 323 | 32, 22, 12, 43, 20, 01 |
 મથ દુ ખ બરીયા દીધનન રાતકો છોડ નગર રહો ઘેરે જંગલવાઆ

S 22 211 111 11 11 | 111 1 11 11 1 11 |
 F 32, 302, 023, 42, 33 | 322, 2, 12, 43, 2, 01 |
 પીર પીયાકે પયર પડું મોહે પીનેકો દેત મધ વાઆ કોનીધરે

બેહાગ—તીલાણો.

બીના આબાન દુલહન કરેના

S 2 2 1 1 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 1 |
 F 2 3 1 0 | 3 2 3, 2 1 0 | 2 0 | 2 0 | 2 0 | 0 0 2 3 0 |
 બીનાઆબાન દુલહન કરેના કરેના નાદીમ તેનોદીલ છ નોસરવરતુમ

S 1*1 | 1 1 2 | 2 1 2 | 2 2 2 |
 F 3 0 | 0 1 3 | 3 0 2 | 2 3 0 |
 તાલીમ કરેના ધરેના તનબીમ

S 111 | 111 | 11 11 11 | 11 11 11 | 1 2 2 2 | 2 2 2 2 1 |
 F 000 | 000 | 12, 34, 23 | 00, 01, 33 | 0 3 2 0 | 0 0 2 3 0 |
 શીરેના શીરેના મેરા મકશુમના મના કરે હાકીમ બનેનાદીમ સુનોમાદરતુમ

S 2 2 2 2 2 | 1*1 | 1 1 2 | 2 1 2 | 2 2 2 |
 F 2 3 2 1 0 | 3 0 | 0 1 3 | 3 0 2 | 2 3 0 |
 બીનાઆબાન

બનીબરતરતુમ નાદીમ કરેના શીરેના મોરાદીલ

વાધેશ્રી કાનડો—૫૬.

શુન બરી ધુન મોરી સુન પ્યારે.

S 2 2 2 2 2 2 3 2 2 2 1 2 2 | 3 3 3 3 2 2 3 2 2 2 2 2 |
 F 3 3, 1 1, 0 0, 3 0, 1 1, 0 3 2 | 0 1 3, 3 0 0, 3 0, 1 2 1 0, |
 શુન બરી ધુન મોરી સુન પ્યારેએ સાગ રે શ રા બ પ ર ન ઝ ર ન

દેશ—કુમરી.

મોરે જોખનમે લાલ જડે.

S 22 | 2 211 | 11 111 11 | ^f1 1 1 1 2 | ^f1 1 1 2 2 2 || મોરે.
 F 20 | 1, 302 | 33, 232, 43 | 2 1 0, 1 3 | 2 1 0, 3 2 1 ||
 મોરે જોખનમે લાલ જડેએએએ એએએ ખડે હોએ માલ રાઆળ

S 22 21 | 1 11 111 | ^f1 1 11 11 | ^f1 1 1 11 ||
 F 32, 30 | 2, 33, 2 3 3 | 2 2 12, 44, 2 4 2, 10 ||
 કાલુ હુંગા કાલુચુની કહતહય પરખનવાલો પર ગાઆજ પડે

S 2 2 2 1 | ^f1 1 1 2 2 2 || મોરે.
 F 1 3, 3 0 | 2 1 0, 3 2 1 ||
 હોત ખડે હોએમાહારાઆળ

દેશ—કુમરી.

ધીરોથારે સરદાર કહું કસમ હું ખાઇ.

S 11 11 11 2 2 2 2 2 2 1 1 |
 F 3 3, 2 0, 1 0, 3 2, 2 0, 1 1, 3 3, 0 0 |
 ધીરો થારે સરદાર કહું કસમ હું ખાઇ

S 11 111 11 11 1 1 1 1 || ધીરો થારે.
 F 3 2, 233, 33, 2 4, 3 2 1 0 ||
 જ રા સમજ છોડી દે એ નાદાનાઇ

S 2 2 11 11 1 1 1 1 |
 F 3 3, 02 2 3, 0 2 3, 2 4 4 |
 વીલાપ કરે છે કુંમ બનીતું ગાઆરીલ

S 11 11 11 11 1 1 || ધીરો થારે.
 F 3 2, 2 3, 2 4, 3 2, 1 0 ||
 દરયાદ તકર જ રા શાંત યાઇ

	<i>f</i>	<i>f</i>		<i>s</i>		$\widehat{22}$	$\widehat{33}$	3'	222	221
S	33	33	33	43	3332	22	33	3'	222	221
F	12,	12,	01,	30,	1230,	10	32,	3	032,	320,
	તેરો	રત	નકો	તત	મેરોમન	રી	ખન્યાત		ધર	ઉધર

f

S	222	3222	333	3	3322	22	22	21	222	
F	321,	3010,	323	3,	2300,	22,	02,	30,	323	

ચમકી ચમચમ દીખાએ દો રચલત જળ તક ધસ જગમે

$\overset{f}{S} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{1} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \parallel 22 \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{2}$
 $\overset{f}{F} \overset{f}{2}, \overset{f}{1} \overset{f}{2} \overset{f}{0}, \overset{f}{3} \overset{f}{3} \overset{f}{2} \overset{f}{3} \overset{f}{4} \overset{f}{2} \overset{f}{1} \overset{f}{0} \parallel 32, \overset{f}{3} \overset{f}{3}, \overset{f}{2} \overset{f}{0} \overset{f}{3} \overset{f}{2}, \overset{f}{1} \overset{f}{0} \overset{f}{3} \overset{f}{2}$
 આન લીપટાયો જનકોઓઓઓઓઓ પ્યારી પ્યારી તકીઆઓ કરકોઓ

S 3332 22 33 3 || तेरो रतनको०
F 1230, 10 32, 3 ||
नीशदीन ह'अ साआत

દેશમહાલાર—કુમરી.

નાજી છાતી ધડકે ડરસે

			<i>s</i>		<i>f</i>		<i>s</i>	
S	2 3	3 3	4 3	3 3	3	4 3	3	
F	0 3,	1 0,	3 0	1 2,	1	3 0		
	નામ	છાતી	ધડેએ				ડરસે	

$$\begin{array}{cccccccccccc} S & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 2 & 2 & \overset{f}{22} & \overset{f}{22} & \overset{f}{33} & \overset{f}{3} \\ F & 1 & 2 & 0, & 1 & 1 & 3 & 3 & 0 & 1, & 32 & 10 & 32 & 1 \end{array} \parallel \text{નાળા છાતી.}$$

S 33 33 222 222 21 22 2 | 22 22 22 22 11 12 2 2 2^f
 F 33, 33, 002, 202, 30, 32 3 | 00, 22, 33, 23, 01, 03, 2 1 0^f
 કર જોડી અરજ કરેડે સુન માચારી જશે થશે દગો તને જનીજની જાચારી

S 3 3 3 3 3 2 3 22 22 22 33 3 || નાજ છાતી.
 F 3 2 1 3 3, 0 3, 01, 32 10 32 1 ||
 આચાઆગાદી દીલ માંચા વર સેએ એએરે

પરજ—હુમરી.

સખીરી કયા કરે ન માનરી

S 2 2 2 | 2 2 3 2 3 3 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2^f
 F 1 2, 3 | 2 1 3 0, 2 3 1, 2 3 | 1 2, 3 | 4 3, 4 2 1, 3 2,
 સખીરી કયા કરે ન માચારી સખીરી મોર મુક ટવારો

S 33 333*3 | 333 333 222 222 222 222 || કયા કરે.
 F 32, 321, 0 | 002, 223, 012, 233, 343, 423 ||
 દીધ ટલંગર વા ડગર ચલત પનીયાં ભરત થયોદી કરત

S 222 22 22 22 22 22 | 1 11 122 2222 222 || કયા કરે.
 F 010, 12, 33, 34, 34, 23 | 1, 01, 034, 2231, 223 ||
 સનદ પીયા મોસે માચા નત નાહી આરખા રમોસે અરજેરી કરત

પરજ—હુમરી.

મોરી અખીયાં ફરકન લાગી.

S 1 2 2 1 2 2 2 2 1 1 1*1 | 1 1 1 || મોરીઅખીયાં.
 F 1 3, 3 0 3 2, 2 3 0 0, 1 0 | 1 2 3 ||

મોરી અખીયાંયાં ફરકન લાગી લાગી રે

f f f s
 S 1 1 1 1* 1 1 1 1 1 1 2 1 || આંખીયાં ફરકન.
 F 3, 3 3 2, 1 2 3, 2 1, 1 3 0 ||

કયા હુવાયાર કીધ ર ગ ઇ સખીયાં

f f f f f s
 S 1 11 111 111 11 1 || 11 11* 11 1 1 111 2 1 || આંખીયાં.
 F 1, 01, 223, 434, 22, 3 || 33, 32, 01 2 3, 210 3 0 ||

દે હેફેંકતહય અયાતડ પત હય પ્રોત લગા કેમજઆ હમચખીયાં

પરજ કાલંગરો—તીલાણો

{ યા રખ હાલ ખુલજાવે અથવા
 { તનતુમ બાંસરી બાજે.

f ff f ffff f f
 S 11 11 11 11 21 || 11 11 11 2 22 22 | 22 22 221
 F 01 32, 11, 01, 30 || 11, 11, 01, 2, 32, 10 | 33, 33, 230,

યાઆરખ હાલ ખુલજાવે ઇરક કીયા કીયું તું નેએપયદા કાનો સુના ઇલજામ

f ffff f f ff f
 S 12 11 | 11 11 11 11 1111 1111 | 11 11 21 || યારખ.
 F 13, 00 | 11, 11, 11, 10, 0132, 0132 | 11, 01, 30 ||

ધુમ ધામસે સુન સુન સુન હુવે હોશયુમ હોશયુમ હાલ ખુલ જાવે

f f f f f f f
 S 1 1 1 1 1 1 1 1 || 1 1 1 1 1 1 1 1 ||
 F 1 0 1, 2 3, 3 4, 3 4, 2 3 || 3 3, 3 2, 0 1, 2 3, 2 1 0 ||

પી ત મે સુલગા દીલ જલ જલકે જાન પ ડી હઝે અ મ જલ કે

ff ff f f
 S 1 1 1 1 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 1 1 2
 F 1 1, 1 1 0, 2 3 2, 1 0 | 0 3, 3 3, 2 3, 0 1 3,

દીલહય દુશ મન જાન હય બયરન પુરગમ હઝે હમ હમ દમ

f f
 S 1 1 1 1 | 1 | 1* 1 1 1 2 1 || યારખ.
 F 0 0 0 | 1 | 3 2, 0 1, 3 0 ||

હુવે ક મ હાલ ખુલ જાવે

કાલંગશી.

ન બોલો તારા તારા.

f *ff* *f* *f*
S 2 2 2 3 3 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2* || 2 2 2 3 3 2 2
F 0 1 0, 2 3, 0 0 | 0 1 1, 0 1, 2 3 || 2 1 0, 2 3, 0 0

ન બોલો તારા તારા વેતારા હયન્યા રાચ્યા નબોલો તારા તારા.

ff *f* *f* *f*
S 2 1 1 1 1 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 3 3 2 2 || ન બોલો.
F 0 1 1, 1 0 3 | 3 2 2, 1 3 3 | 2 1 2, 3 0 0 ||
વેચ્યાંબો કાતારા નસીબો કાતારા ખુદાને ઉતારા

ff *f* *f* *f*
S 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 ||
F 1 1 0 1, 2 3 3, 4 3 4, 2 3 3 ||
ચંદર પે દાધકારા સુરજહય આગસારા

f *f* *f*
S 2 2 2 1 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 || 2 2 3 3 2 2 || નબોલો.
F 3 2 3 1, 4 2 3 | 3 2 2, 1 3 3 || 2 1 2, 3 0 0 ||
ચંદર સુરજ સેખારા નસીબો કાતારા ખુદાને ઉતારા

ff *f*
S 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2* 2 |
F 0 3, 2 2 2 3, 1 1, 2 2, 3 3, 4 3 |
મયસાદ કહેડું ગીન્ને પુછે ગાકોઇ હથ કે દીન

f *ff* *f* *ff*
S 2 2 2 2* 2 2 2 3 3 3 2 2 2* 2 3 3 ||
F 1, 1 1 3, 2 1 0, 2 2 3, 0 2 1 0, 3 2 ||
મય યુનેગાર નહી હય એયુ ને ગારઆંઆંઆં આંબે

ff *f* *ff* *f*
S 1 1 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 3 2 3 3 |
F 1 1 | 4 3 3 | 2 2 | 1 3 3 | 2 2, 1 1 1, 0 0, 3 0, 2 3 |
મજનુ કોદેખયે લયલા કીઆંખસે વામીક કોદેખયે ઉજરા કીઆંખ સેએ

2 2 || ન બોલો.
0 0 ||
તારા

કાલંગરો-ગત.

ક્યુંજ આશક જોમર જાતે તુમપર જાહેને.

f f f f f f f
S 3 3 | 3 2 2 2 2 2 2 3 2 2 2 3 3 ||
F 3 2 | 3 1, 1 1 1 1, 1 0, 3 0 1, 0 3 2 ||

ક્યુંજ આશક જોમર જાતે તુમપર જાહેને કોનઆતે

f f f f
S 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 |
F 2 2, 1 2 3 2, 1 0 | 2 2, 1 2 3 2, 1 0 | 3 2 |

કોસકે તુમદીલખરકહે લાતે કોસપર તુમધતનાધતરાતે ક્યુંજ

f f f f f f f f
S 2 2 2 2 2 3 2 2 | 2 2 2 2 2 3 2 2 | 2 2 2 2 2 3 2 2 |
F 1 1, 1 1, 0 3, 0 0 | 1 1, 1 1, 0 3, 0 0 | 1 1, 1, 1 0 3, 0 0 |

કોસકો અપના શયદાકરતે આશક કયસે પયદા કરતે કોસપર નાજોનખરા કરતે

f f f f f f f f
S 2 2 2 2 2 3 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |
F 1 1 1 1, 0 3 0 0 | 3, 3 3, 4 2 3 2, 1 0 | 3 3 3, 4 2 3 2, 1 0 |

કોસસે ઉલટા શીકવાકરતે નાઝ કયસે દીખલાનેએ જાતે ઓરકોસે તર સાનેએ જાતે

S 2 2 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 ||
F 3 2, 2 2 3 | 3 3 | 2, 2 2 3 ||

ખ્યાર કહાંપાતે ક્યુંજ ખ્યાર કહાંપાતે

f f f f f f f f
S 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |
F 3 3 3 3, 3 3 3 3 | 2 2 2 2, 2 2 2 2 | 1 1 1 1, 1 1 1 1 |

આશકસેદી માથુકોને ફનયામેહય આહતપાઘ બુલબુલસેદી કુલોનેહય

2 2 2 2 2 2 2 2 |
0 0 0 0, 0 0 0 0 |

શુલઝારોમે રંગતપાઘ

f f f f f f f f
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ | ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ | ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ |
F ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ | ૨ ૨ ૨ ૨, ૨ ૨ ૨ ૨ | ૧ ૧ ૧ ૧, ૧ ૧ ૧ ૧ |

મહેશીલમેદા નુસોનેભી પરવાનોસે જનતપાઠ જદે દારા ભવરોનેજબ

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ |
 ૦ ૦ ૦ ૦, ૦ ૦ ૦ ૦ |
 કસધયોમેહય સેઝતપાઠ

f f f f f f
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ | ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ |
F ૩ ૩ ૩, ૪ ૨ ૩ ૨, ૧ ૦ | ૩ ૩ ૩, ૪ ૨ ૩ ૨, ૧ ૦ |

હમસેજબ તુમકોહએ જનત તુમકોહય હમસે ક્યુ' ગયરત

f f f f f f
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ | ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ |
F ૩ ૩ ૩, ૪ ૨ ૩ ૨, ૧ ૦ | ૩ ૩ ૩, ૪ ૨ ૩ ૨, ૧ ૦ |

રખખેજે આશકસેએ નદરત જોખનખી ઉસકોહોઓ ગારત

f f f f f f f f
S ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ | ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ |
F ૧, ૧ ૧ ૦ ૩ ૦, ૩ ૩, ૩ ૨ ૧ ૨ | ૧, ૧ ૧ ૦ ૩ ૦, ૩ ૩, ૩ ૨ ૧ ૨ |

ખારસેએ ઝા ર હો વાજ દીલદારવાહ ખ્યારસે ધન ઝા ર હો વાજ દીલદારવાહ

f f f f f f f f
S ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ | ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ | ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ |
F ૧ ૧ ૧ ૧, ૧ ૧ ૧ ૧ | ૦ ૦ ૦ ૦, ૦ ૦ ૦ ૦ | ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ |

દોદીનકોહય બાલાજોખન કબહયરહેને વાલાજોખન પાની કોહય હાલાજોખન

f f f f f f f f
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ | ૩ ૩ | ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ | ૨ ૨ |
F ૨ ૨ ૧ ૧ ૦ ૦ | ૩ ૨ | ૩ ૧, ૧ ૧ ૧ ૧ | ૦ ૧ |

ક્યાદે રીહયજાતે દેખો ક્યાદે રીહયજાતે બલા

f
S ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ || ક્યુ'જ આશકો
F ૩ ૦ ૧, ૦ ૩ ૨ ||

ક્યા દે રી હયજાતે

માલકોસ—૫૬.

કરમ કર મેરે હાલપર અએ કરીમ.

f s f f f f f
S 2 2* 2 3 2 3* 3 2 2 2 2 | 2 2 1 1 1 1 1 2 3 3 2 2 |
F 2 3, 0 3 0, 2 3 0, 3, 3 3 | 2 3 1 2, 2 3 3, 0 2, 3 0 3 |

કરમ કર મેરે હાલપર અએકરીમ તે રાનામ રહેમાન હયઝોર રહીકમ

f f f f f f f f f f f f
S 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1* ||
F 2 3, 1 2, 1 2 3, 1 2 3, 4, 3 3 | 3 3 3, 2 2 1, 3 1 2, 2 3 2 2 ||

ગુંદી દોનો આઆઆલમકસુલ તા નહય જે હાંમે નુ માયા તેરીઈ શાઆ ન હય

લેરવ પ્રભાત—ગઝલ.

મએહું હનર જનસે મએલાકે નામ પેશીદા.

f f f s s f f f f
S 2 2 | 2 2 2 2 2 2 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 |
F 0 1 | 2 3, 2 1 0 1, 3 3 0, 1 2, 1 2, 1 2, 2 3 4* 3 |

હાંરે મયહું હનઆર જનસે મએલા કેના મ પે શી દાઆઆ

f f f f f f f
S 2 2 2 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 || મએહું.
F 3 3, 3 2 3, 1 1 0, 2 3 1 1 0, 3 2 1 2 3 4* 3 ||

લપલો તે હા ર ધ્યાનમે કોઈ નહીં હય દુહ સ રાઆઆઆ

f f f f f f f
S 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
F 1 1, 1 1 3, 3 3, 1 1, 2 3, 4 4 3 |

જનો માલસે નીસાર હુંમય યા ર પેસદા

f f f f f f f f f f
S 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 || મએહું.
F 1 1 1, 1 0 1, 3 1 0 3 2, 2, 1 2, 1 2, 1 3 4* 3 ||

અ મ ક ર હાઆ સ હ ર શાઆમ નુ રઝુલ જલાલ લે હાઆઆ

ભેરવી-સારેમમ.

નીસાગમધ નીધપમ ગરેસા

s f f f f f f f s f f f
 S 4 3 3 3 2 | 2 2 2 3 3 3 3 | 3 3 3 | 4 4 3 3 | 2 3 3 | 2 2 2 |
 F 3 0 2 3 1 | 2 1 0 3 2 1 0 | 0 2 0 | 2 3 0, 3 | 0 2 3 | 1 2 3 |

નીસાગમધ નીધ પ મ ગ રેસા સાગસા ધનીસા મ પ મ ધનીસા

f f f f f f f f f f f f
 S 2 3 3 3 | 2 2 2 3 3 3 3 | 3 3 2 2 2 | 2 2 2 | 1 2 | 1 1 2 2 2 2 |
 F 0 3 2 3 | 2 1 0 3 2 1 0 | 2 3 1 2 3 | 1 2 3 | 1 3 | 2 1 3 3 3 2 1 |

પમગમ નીધ પ મ ગ રેસા ગ મ ધનીસા ધનીસા ગસા મગસાસાનીધ

f f f f f f f s f f f f
 S 2 2 2 | 2 2 3 | 2 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 4 3 3 3 2 2 2 | 1 1
 F 2 1 0 | 1 0 3 | 0 3 2 | 3 2 1 | 2 1 0 | 3 0 2 3 1 2 3 | 1 2

નીધપ ધ પમ પમગ મ ગ રે ગરેસા નીસાગમ ધ નીસા ગમ

f f f f f f f f f
 S 1 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
 F 1 4 3 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 0 0 | 3 3 | 2 2 | 1 0 |

ગરેસા સાસા નીની ધધ પપ મમ ગગ રેસા

ભેરવી-ગઝલ.

હુ-યામાં બરકરારી કોઇની રહી નહીં.

f f f f f f f
 S 2 | 2 2 2 1 | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2* 2 2* |
 F 0 | 1 3, 3 0 | 2 1, 2 | 0 1, 2 3 | 2 1 0 |

હુ ન યામાં બરક રારી કો ઓધ નીર હી નહી

f f f f f f f
 S 2 | 1 1 1 1 | 1 1 2 | 2 1 1 1 | 1* 1 2* |
 F 0 | 1 1, 1 0 | 1 0, 3 | 3 0, 1 2 | 1 0 3 |

સ દાએ પમત મારી કો ઓધ નીર હી નહી

૫૫

લેરવી-હાલો.

{ મન લગાએ હારીરે અથવા
{ મએ જગ્યાએ હારીરે

f s f f f f
S 2 3 2 2 2 2 2 1 1 1 2 1 2 2 2 2
F 1, 3 0, 1 2 3, 1 2 1 0, 0 1, 3 0, 2 3, 1 2 મન
મન લગા એહારી રે એ એરી સે યાં તે હા આરી ધ રે

s f f f f f f
S 3 2 2 2 1*1 2 2 1 1 1 1 1 2 1 2 2 2 2
F 3 0 2 3, 1 0 3 3, 0 0, 2 1 0, 3 0, 2 3, 1 2
હો રે મો રે સે યાં મો રે સંગ ર હી ધ આંઆંઆંઆં રે એ

f f f f
S 1 1 1 1 2 1 2 2 2 2
F 1, 0 0, 0 1, 3 0, 2 3, 1 2 મન
મય તોરી છે યાં મેઆ ધ વા રી રે

લેરવી-ગઝલ.

ક્યુ જવાની ખોરહેહો

f f f f s
S 2 2 2 2 2 1 1* 1 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2
F 0 0 2 2 3 2 1, 0 2 3 0 1 2 2 2 3 4 2 1 3 0
ક્યુ જવાની ખો આ ર હે હો શાદમાની કેએએ લીધ એએ

f f f f f f f f
S 2 1 1 1 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1* 1 1 2 2
F 0 1 0 1 2, 3 2 1 0 0 1 0, 0 1 3 2 1 3 2
પીરીમેરો યા ક રોએગે પીરીમે રો યા ક રોએ ગેએ

f f f f f f f f
S 2 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 2 2 2 2* 2 2 2
F 0 1 0 1 2, 3 2 1 0 0, 3 2, 1 3 2 3 0 1 2 3, 2 1 0
પીરી મેરો યા કરોએગે ધસ જવાની કેએલીએએએએએએએ

૫૬

લેરવી-મર.

કોષ રખડી મરજી ક્યા જાને.

f s f f f f f f f
S 3 3 4 3 3 3 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 3 2 3 3 |
F 0 1, 3 0 2 3, 1 0 0 | 0 0 0 1, 2 1 1 0 | 1 3 0, 2 3 |

કોષ રખડીમરજી ક્યાજાને ફનયામતલખ અપનાજાને જોજીસપર ખીપતા.

f f f f f f
S 2 2 2 2 3 3 | 2 3 3 3 3 |
F 0 2 1, 0 3 2 | 0, 3 2 1 0 || કોષ રખડી.

ખીતીહય વોજાને યા મોલાજાને

f f f f f f f f f f f f
S 2 2 3 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 1 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 | 2 2 2 |
F 1 1 3 1, 2, 3 3 3 | 3 2 2, 3 1, 4 4 3 | 3, 3 3 3 | 4 | 3 2 2 |

જોમયજાનું તું ક્યાજાને ફર મા યા ઈંદર રાજાને તુ રીમેતુર સ માજાને

f f f f f f f f f f f f
S 2 2 2 2 | 2 | 2 2 2 | 2 3 3 3 | 3 | 3 3 3 | 3 3 3 3 |
F 3 1 1 1 | 2 | 1 0 0 | 1, 3 3 3 | 4 | 3 2 2 | 3, 1 1 1 |

આદમકો આદમ માજાને જખરંગસેરંગ મી લાજાને તય તનસેસંગ

f f
3 | 3 3 3 || કોષ.
2 | 1 0 0 ||
ધુ ટાજાને

સીંધ લેરવી-ગજલ.

હાએ દરીયાકે સફરને મુજે મારામારા.

f f f f f f
S 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 | 2 1 2 2 2 | 2 2 2 2 ||
F 0, 1 0 0 | 1 2 1, 0 3 | 3 0, 3 2 3 | 1 2 1 3 ||

હા યદર યા કેએ એ સફર નેએ મુજેમા રાઆ મારા

$$\begin{array}{c} \text{f f f} \qquad \qquad \qquad \text{f f f} \\ \text{S } 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1^* \mid 1 \ 2 \ 2 \ 1 \mid 1 \ 1^* \ 1 \ 1^* \ 2 \ 2^* \parallel \\ \text{F } 0 \ 3, \ 3 \ 1 \ 2, \ 1 \ 0 \mid 0 \ 3, \ 3 \ 0 \mid 0 \ 3, \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \parallel \end{array}$$
 હાએ.

સગે તુફાઆ ન સે દીલહો ગયા પારા પારા આઆ

જોગીયા આસાવરી.

કોઇ હાલ કહો બકે.

$$\begin{array}{c} \text{f} \qquad \qquad \text{f} \qquad \qquad \text{f} \qquad \qquad \text{f} \ \text{f} \ \text{f} \qquad \qquad \text{f} \\ \text{S } 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1^* \mid 1 \mid 1 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid \\ \text{F } 0 \ 0, \ 1 \ 0 \ 0, \ 3 \ 2, \ 1 \ 0 \mid 0 \ 0, \ 1 \ 3 \ 3, \ 0, \ 1 \ 0, \ 2 \mid 1 \mid 0 \mid 3 \mid 2 \mid 1 \mid 0 \parallel \end{array}$$

કો ઇ હાઆલ કહો બકે મેરી પરીકો સમજઆ કે એ એ એ એ એ એ એ

$$\begin{array}{c} \text{f f f f f f f} \qquad \qquad \text{f} \qquad \qquad \text{f} \qquad \qquad \text{f} \\ \text{S } 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1^* \mid 1^* \ 1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1^* \mid \\ \text{F } 1 \ 1, \ 1 \ 1 \ 1, \ 1 \ 1, \ 0 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 0, \ 2 \ 3, \ 1 \ 0 \mid \end{array}$$

તેરી ખબરદે કો ન મુજેઓઓર લા વે કોન નીધ ઇશ્વાન

$$\begin{array}{c} \text{f} \qquad \qquad \text{f} \qquad \qquad \text{f f f} \qquad \qquad \text{f} \\ \text{S } 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1^* \mid 1 \ 1 \ 1 \ 1^* \mid 2 \ 2 \ 1 \ 1^* \mid \\ \text{F } 0 \ 0, \ 1 \ 3, \ 3 \ 3, \ 4 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1, \ 1 \ 0 \mid 2 \ 3 \ 0, \ 2 \mid \end{array}$$

તુજે કહાં મએપાં ઉઉંબન એહી હય ધ્યાન રહા હય રાં

$$\begin{array}{c} \text{f} \qquad \qquad \text{f} \\ \text{S } 1 \mid 1 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \parallel \\ \text{F } 1 \mid 0 \mid 3 \mid 2 \mid 1 \mid 0 \parallel \end{array}$$
 કોઇ હાઆલ.

આં આં આં આં આં આન

સીંધુરો-ગટ.

બવોજી બવ કીસ નાદાનકો.

$$\begin{array}{c} \text{f} \qquad \text{f} \qquad \text{f} \ s \qquad \text{f} \ \text{f} \qquad \text{s} \qquad \text{f} \ \text{f} \\ \text{S } 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 3 \ 4 \ 3 \parallel 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 4 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid \\ \text{F } 0 \ 2 \ 3 \ 0, \ 1 \ 0 \ 3, \ 1 \ 0, \ 2 \ 1 \ 3 \ 0 \parallel 2 \ 1 \ 2, \ 0 \ 1 \ 3 \ 0 \mid 2 \ 1 \ 2, \ 0 \ 1 \mid \end{array}$$

બવોજી બવ કીસનાદાન કો ડુસલાનેઆએ કીસકોખ્હેકાને આએ કીસકોખ્હેલાને

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|} & s & & f & f & & s & & f & f & & s \\ \mathbf{S} & 4 & 3 & | & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 4 & 3 & | & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 4 & 3 \\ \mathbf{F} & 3 & 0 & | & 2 & 1 & 2, & 0 & 1 & 3 & 0 & | & 2 & 1 & 2, & 0 & 1 & 3 & 0 \end{array} \parallel$$

આંચે બાતોમે લાનેઆચે ઘાતોમે પાનેઆચે

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} & & & & & & f & f & s & & & & & & & \\ \mathbf{S} & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 3 & 3 & 4 & 3 & || & 2 & 2 & 2 & 2 \\ \mathbf{F} & 3 & 2, & 2 & 3, & 3 & 3, & 3 & 0 & 1, & 0 & 2 & 1 & 3 & 0 & || & 3 & 2, & 2 & 3, \end{array}$$

પુ રે નાદાન અપની ના દા ની દીખલાનેઆએ આગે ઉસતાદ

$$\begin{array}{cccccccccc} & & & & & & f & & & \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ 3 & 3 & 0 & 1 & 3 & 3 & 2 & 1 & 0 & 0 \end{array} \Bigg|$$

ਏ ਉਸ ਤਾ ਦੀ ਕਰ ਨੇ ਆਨਾਏਸਾ।

$$\begin{array}{cccccccccccc|cccccc} & & & & & & & & & & f & & & & & & & \\ \mathbf{S} & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ \mathbf{F} & 3 & 2, & 2 & 3, & 3 & 3 & 0 & 1 & 3 & 3, & 2 & 1 & 0 & 0 & 1 & 0 & 2 & 3, & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array}$$

દર યા મેઝાલ ને દો જામ પાની જાના કેસા શીરતે હોઝો ઘે રે ઘે રે

$$\begin{array}{cccc|cccc} 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 2 \\ 1 & 0 & 2 & 3, & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 2 & 3, & 0 & 0 \end{array}$$

કરતે હોઆ કે રે કે રે આતેહોઆ મે રે

$$\begin{array}{c} \mathbf{S} \ 22 \mid 2 \ 2 \ 3 \ 3 \quad 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid \overset{f}{2} \ \overset{f}{2} \ \overset{f}{2} \ \overset{f}{2} \mid \overset{f}{2} \ \overset{f}{2} \ \overset{f}{2} \ \overset{f}{2} \\ \mathbf{F} \ 00 \mid 1 \ 0 \ 2 \ 3, \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 1 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 0 \ 1 \ 0 \ 1 \end{array}$$

હેરે જાતે હોયો, બનકે એરે જાએ બંદે એ સે કંદે ગોરખગંધે

				<i>f</i>		<i>f</i>		<i>s</i>		
3	2	32	3	2	2	3	3	4	3	અવેળ
3	0	30	3	0	1	2	1	3	0	

દેખે ચંદે કયા હ મ કો સીખલાહ્યાએ

પુરીઆ—ગજલ.

સંગે ગુરને મુજે મીસમાર કરદીયા

$\begin{array}{c} s \quad f \quad s \quad \widehat{s} \quad s \\ S \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1^* \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2^* \quad | \quad 2 \quad || \\ F \quad 0 \quad 0, \quad 3 \quad 0, \quad 1 \quad 0 \quad 3, \quad 0 \quad 0, \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad || \end{array}$

સંગે ગુર ને મુજે મીસમા રકઅરદીયા આ

$\begin{array}{c} f \quad \widehat{f} \\ S \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \widehat{11} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 1^* \quad | \quad 2 \quad | \quad 2 \quad || \quad \text{સંગે} \\ F \quad 2 \quad 2 \quad 2, \quad 0 \quad 1 \quad 0, \quad 2 \quad 3, \quad 3 \quad 3, \quad 3 \quad 2 \quad 2, \quad 1 \quad 2, \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad | \quad 0 \quad || \end{array}$

જઓહરકો અક્લોઓ હોઓશકે બેકાઆર કઅરદીયા આ આ

ગરબી—(કાફી.)

{ ડુલવોહી મએને પાયા ખીલા અથવા
 { કુંવરી કુંવર મારાં લાડકાં

$\begin{array}{c} f \quad f \quad f \quad \widehat{f} \quad s \quad \widehat{f} \\ S \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 1^* \quad || \\ F \quad 2 \quad 2, \quad 1 \quad 2, \quad 0 \quad 1, \quad 3 \quad 2 \quad 1, \quad 3 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0, \quad 2 \quad 1, \quad 3, \quad 3 \quad 0 \quad || \end{array}$

ડુલવોહી મયને પાઆયા ખીલા જબસે મુહુધ મે રીનન

$\begin{array}{c} f \quad f \quad f \\ S \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2^* \quad 2 \quad 1^* \quad || \\ F \quad 0, \quad 0 \quad 1, \quad 2 \quad 2, \quad 1 \quad 0, \quad 3 \quad 2, \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 0, \quad 1 \quad 2, \quad 3 \quad 0 \quad || \end{array}$

ઓ શાહે આલી જતે છ ઈહુ ઈ મો રી મુરેદ કાસાન

મુલતાની—૫૬

કબસુમરોગે રામ, અબતુમ

$\begin{array}{c} s \quad s \quad s \quad f \quad f \quad f \quad f \quad f \\ S \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad || \\ F \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3, \quad 0 \quad 0, \quad 3 \quad 2 \quad 3, \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 3, \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 0 \quad || \end{array}$

કબ.

કબસુમ રોઓગેઓરાઆમ અબતુમ કબસુમ રોઓગે ઓરામ

$$\begin{array}{r} f \quad f \quad ff \quad f \quad f \quad f \\ S \quad 222 \quad 1*1 \parallel 1 \quad 111*1 \parallel 11 \quad 11 \quad 112 \quad 22 \mid 2211 \mid \\ F \quad 323 \quad 1 \quad 0 \parallel 2 \quad 121 \quad 0 \parallel 00, 00, 103, 21 \mid 2300 \mid \end{array}$$

ગરભ કુલી મે જપ તપકીનો નીકલ હુવા બેઘમાઆન હારેહારે

$$\begin{array}{r} f \quad f \quad f \quad f \quad f \quad f \\ S \quad 11 \quad 11 \quad 11 \quad 2 \quad 22 \mid 221 \mid 2212 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \parallel કબ્બો \\ F \quad 00, 00, 10 \quad 3, 21 \mid 230 \mid 2303, \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 0 \parallel \end{array}$$

નીકલ હુવા બેઘમાઆન અબતુમ કબસુમ રોઓગેએરામ

પીલુ—કાહારવો.

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{એજી જોગી મારો રામા કહાં ગયોરે અથવા} \\ \text{જગરનો જાની કહાં ગયોરે} \end{array} \right.$$

$$\begin{array}{r} f \quad f \quad f \quad f \\ S \quad 1 \quad 1 \mid 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \mid 2 \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \mid \\ F \quad 1 \quad 0 \mid 3 \quad 2, 2 \quad 2 \mid 3 \quad 0 \quad 2 \mid 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 3 \mid \end{array}$$

એ જી જોગી મારો રામાઆ કા હાં ગ યો રે

$$\begin{array}{r} f \quad f \quad s \quad f \quad f \\ S \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid 1*1 \quad 1 \quad 1 \parallel \text{એજી જોગી} \\ F \quad 1 \quad 2 \mid 3 \quad 3 \quad 2 \mid 3 \quad 4 \quad 4 \quad 3 \mid 2, 1 \quad 1 \quad 2 \parallel \end{array}$$

એ જી કહાંગયો કા હાં ગ યો કહાં ગ યો રે

$$\begin{array}{r} f \quad f \\ S \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \mid 2 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \mid \\ F \quad 0 \quad 2 \quad 2, 3, 3 \quad 3 \mid 2 \quad 1 \quad 0 \quad 3, 2 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array}$$

ન જાતુ આરગયો ન અજાતુ પાર ગ યો

$$\begin{array}{r} f \quad f \quad f \quad f \quad f \\ S \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \parallel \text{એજી જોગી} \\ F \quad 2 \quad 2 \quad 0 \mid 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 3 \parallel \end{array}$$

ન જાતુ જ સુનામે કુ બ ગ યો રે

પીલુ-હુમરો.

કોન જાનલમે ના તું ફસારે.

S 2 2 2 2 2 2 1 1 2 2 1* || 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2* |
 F 0 2, 2 3, 3 3, 1 0, 2 3, 1 || 1 1, 0 2, 1 0, 2 3, 4 2 3 2, 1 |

કોન જાનલમે ના તું ફસારે કારી અખમહાએ દીલમે લ ગઆઆરે

2
0 | કોન.
એ

S 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1* 1 2 ||
 F 3 3, 1 2, 3 3, 2 1 2 2, 1 0 3 ||
 કો ધ બ ત લાવો ઉ સ ડા મુ કાઆમ

S 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2* | 2 || કોન.
 F 1 1, 0 2, 1 0, 2 3, 4 2 3 2, 1 | 0 ||
 પ્યારે એપ્યારે એ કહાંતુ છુ પાઆઆરે એ

પીલુ-હુમરો.

{ તું અખ મોરી નાની નેરોનફા અથવા
 { રાત બગીચોંમે બાલમ

S 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1* 1 2 2 1 1 1* 1 || તું અખ.
 F 3 2 3, 1 2 3 | 4 2 3, 1 2 3 | 2 3 1 0 1 | 0 2 3, 1 0 1 | 0 ||
 તું અખમો રીનની તું અખમો રીનની નેઓરોનફા રહેતીહય ક્યુંસદા આ

S 2 2 2 2 1 1 1* 1 1 2 2 |
 F 0, 2 2 3, 1 1 2, 1 0, 2 3 |
 મહેલોમેરહે કુ લોં ડી સેજ પરસો

S 2 2 2 1 1 1 | 1 2 2 1 1 1* | 1 | તું અખ.
 F 3 2 3, 1 0 1 | 0 2 3, 1 0 1 | 0 |
 ક રં ઉ ગા તે રી દીલબરી મયસદા આ

પીલુ—કુમરી

તું ન કુમલા જીઅરવા

$\begin{matrix} s & f & & f & f & f \end{matrix}$
 S 2 2 3 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 2 2 2 |
 F 0 1 3 0, 3 2 1 0 | 0 0, 0 0, 3 0 0 1, 0 3 2 1 0 |
 તું ન કુમલા જીઅરવા તું ન કુમલા જીઅરવા ઓપીતામોરા

$\begin{matrix} f & f & & f & f \end{matrix}$
 S 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 2 2 2 || તું ન કુમલાં
 F 2 | 1 2, 1 0, 3 0 0 1, 0 3 2 1 0 ||
 જ તું ન કુમલા જીઅરવા ઓપીતામોરા

$\begin{matrix} s & f & & f & f \end{matrix}$
 S 2 2 3 2 2*2 | 2 2 2 2 2*2 || તું ન કુમલાં
 F 0 0, 3 0, 2 1 | 1 1, 2 3, 2 1 ||
 તુ મ રેએ દુઃખસે હ મ સ જખ્યાકુલ

પીલુ—કાહારવો.

{ એજરે તુમ આએ જો ચારો જવાન અથવા
 { જુવોરે કેવી ઉતરી પરીતો જુવાન.

$\begin{matrix} f f & & f & & f & f f & f & f \end{matrix}$
 S 2 1 1 | 2 1 2 2 2 2*1 1 2 2* || 2 2 1 1 1 1 1 1 1
 F 3 1 1 | 3 0 2 3, 2 3 1 0, 3 2 || 2 3 1 0, 1 2 3, 1 0 1,
 એજરે તુમઆએ જોઆચારો જવાન દી લ અર કાઆહય નસીઆ

$\begin{matrix} 1 & 2 \\ 0 & 3 \end{matrix}$ || તુમ આએ
 ખીલા

$\begin{matrix} f & & f & f f f & & f & & f f \end{matrix}$
 S 2 1 1 1*1 | 1 1 1 1 1*1 2 | 2 1 2 2 2 2 1 1 2 2 | 2 1 1
 F 3, 1 2, 3 3 | 2 1 2 2, 1 0 3 | 3 0 2 3, 2 3 1 0, 3 2 | 3 1 1
 તન સેની કાલું તું ઉંમેદે ગઆલું કામ આવે જોમે એરી ધનન બલાજ

$\begin{matrix} f \end{matrix}$
 S 2 1 2 2 2 2 1 1 2 2 || એજરે તુમં
 F 3 0 2 3, 2 3 1 0, 3 2 ||
 કામ આવે જોમેએરી ધનન

જખકે કલનદર બનબન શીરકર.

f f f f f f f f f f
 S 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 1 1 | 2 1* 1* | 1 1 1 1 1
 F 3 2, 2 2 2 | 3 3, 3 3 | 1, 1 1, 0 2, 1 0 | 3 1 0 | 1 1, 1 0 2

જખકે કલનદર બનબન શીરકર અંદર લેએ કર આતેહય તાલી બનઆ

f f f f f f f f
 S 1 1 | 2 2 1 1 2 2 2 | 2 2 2 1 1 1 2 2* | 2 2 2 1 1 | 1 1 1
 F 1 0 | 3 3 1 0, 3 2, 2 2 | 0, 2 2 3, 2 1 0, 2 3 | 3 2, 3 1 1 | 1 0 2,

નાઆ નીશદીન પલદીન અંદરકો બતલા તેહય તુને આકરક્યું દીખાએ

f f f f f f f f
 S 1 1 | 2 1 1 2 2 | 2 2 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1* | 1 1 1 1
 F 1 0 | 3 1 0 2, 3 | 2 3, 1 2, 3 3 | 3 3 4, 3 2 1 | 2 2 2 2 |

મોહે અંદરવાકેખેલ ભોલે ભાલે મનકો નભાય તોરાખેલ ધનસાનેને

f f f f
 1 1 1 1 |
 2 2 2 2 |
 કે સે પાયા

f f f f f f f f
 S 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 | 1 1 1 1 1 | 2 1 1 2 2 |
 F 1 2, 1 3, 2 | 3 2, 3 1 1 | 1 0 2, 1 0 | 3 1 0 2, 3 |

હયવા તોકા મેલ તુ ને આકરક્યું દીખાએ મોહે અંદરવાકેખેલ

પીલુ—લાવણી.

રાજન સુભની જસકી ખેટી હયવો

f f f f f
 S 2 2 2 2 2 | 2 2 2 1 1 1 1* | 1 1 1 2 2 | 2 2 2 2 2 |
 F 0 0 2, 2 3 3 | 3 2, 3 1, 1 1, 1 1 | 0 1 0, 3 2 3, | 0 0 2, 2 3 3 |

રાજન સુભની જસકીખેટીહયવોશાની રાજન સુભની રાજન સુભની

f f f f f f f f f f f f f f f f
 S 3 2 21 11 11 | 11 11 11 11 | 1 1 2 2 1 1* | 11 11 11 11 |
 F 3 2, 31, 11, 11 | 10, 12, 32, 11 | 1 0, 3 3, 1 0 | 11, 1 1, 1 1 |
 હસકીએડી હયવેશાની મેરે દ્વારે વેલાસાની આયાદરયાસેચલ થારીરધરકોળન

f f f f
 S 1 1 2 2 1 1 2 | 2 | 2 2 2 | 1 1 1 2 2 ||
 F 1 0, 3 3, 1 0 3 | 2 | 0, 2 3 | 2 1 0, 2 3 ||
 ની ત મુશકીલ પયછાના સંગ લે જાના ઉ પ છ કોપલ

પીલુ—હુમરી

{ ગાયણુકાર ગાએ ગાએરે અથવા
 { સોતન ધર ગાએ ગાએરે

f f f
 S 2 2 2 | 2 2 3 3 3 | 3 2 2* 2 | 2 2 2 2 2 1 1 2 2 | ગાયણુ
 F 1 1 3 | 2 1 0 3 2 1 | 3 1 2 1 | 0 3, 2 2, 3 1 0, 2 3 | ગાયણુ
 ગાયણુ કાર ગાએએએ ગાએએ રે દદ્દમે મુરદગવાળેએ દદ્દયાં

f f
 S 2 2 2 2 1 1 1 1 | 2 2 1 1 1 1 1 2 2 2 |
 F 0 0 1, 3 0 0, 0 0 | 3 3, 0 0, 2 1 0 3 2 1 0 |
 રૂપસુંદર રામશગરગાતી મોહનીમીડી વાચ્યાઆનીછદ રે

f f f
 S 2 2 2 2 2 2 | 2 2 1 1 2 2 | 2 2 | 2 2 2 3 3 3 | 3 2 2 2 | ગાયણુ
 F 0 1, 0 3, 2 2 | 3 3, 1 0, 2 3 | 1 3 | 2 1 0 3 2 1 | 3 1 2 1 | ગાયણુ
 હસી હસી ગાય ખુશી ખુશઅ વાળે બ ર પુરહે એએએ હેએએરે

પીલુ—ગરબી.

પડશો નવ કોઇબી કુસંગમાં રે લોલ.

s f f f f f s
 S 3 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 1 2 2 3 2 |
 F 3 0 | 2 2, 2 1 | 2 2, 3 0 | 0 2 1, 3 0 |
 હાંરે પડશો ન વ કોઇ બીકુ સંગ મારે લોલ

$\begin{array}{c} f \quad f \quad f \quad f \quad f \quad f \\ S \quad 22 \ 11 \mid 22 \ 11 \mid 22 \ 11 \ 22 \ 11 \mid 11 \ 11 \ 1^*1 \\ F \quad 23,00 \mid 23,00 \mid 23,00 \ 23,01 \mid 210,10 \end{array}$

પડશો
સદયુષ્ય તજશો લાખ પશોખાખ નીતી ભંગ માં રેલો ઓલ

$\begin{array}{c} s \quad f \quad f \quad f \quad f \quad f \quad s \\ S \quad 32 \mid 22 \ 22 \mid 22 \ 21 \mid 12 \ 2^*3 \ 2 \parallel \\ F \quad 30 \mid 22,21 \mid 22,30 \mid 021,30 \parallel \end{array}$

હાં રે બોર ડીતો સંગ કરી કેળુ ટેરે

$\begin{array}{c} s \quad f \quad f \quad f \quad f \quad f \quad s \\ S \quad 32 \mid 22 \ 22 \mid 22 \ 21 \mid 12 \ 22 \ 32 \parallel \\ F \quad 30 \mid 22,21 \mid 22,30 \mid 021,30 \parallel \end{array}$

હાં રે હોંગબેલયુ અ તર થીદુર ગંધ છુ ટેરે

$\begin{array}{c} f \quad f \quad f \quad f \quad f \quad f \\ S \quad 22 \ 11 \mid 22 \ 11 \mid 22 \ 11 \mid 22 \ 11 \mid 11 \ 11 \ 1^*1 \parallel \\ F \quad 23,00 \mid 23,00 \mid 23,00 \mid 23,01 \mid 210,10 \parallel \end{array}$

પઅતંગ થશે કાલી જશે લાલી ગલી રંગ મા રે લો ઓલ

પીલુ ખરવા—ગરબી.

{ શાદી મુખારક ભાગભરી અથવા
 { વાણીયા પોશાતરે

$\begin{array}{c} f \quad f \quad f \\ S \quad 11 \ 11 \ 11 \ 11 \ 12 \ 21 \mid 11 \ 21 \ 12 \ 2 \mid 11 \\ F \quad 33,34 \ 32,13 \ 30 \mid 00,31,03 \ 2 \mid 00, \end{array}$

શાદી મુખારક ભાગભરી જળજમસોહેસોહાઅગ જમજમ

$\begin{array}{c} f \quad f \quad s \quad f \quad f \quad f \quad s \quad s \quad f \quad f \\ S \quad 21 \ 12 \ 2 \mid 2 \mid 32 \ 22 \ 22 \ 21 \ 22 \ 23 \ 2 \mid 23 \ 22 \ 22 \ 2^* \mid \\ F \quad 31,03 \ 2 \mid 1 \mid 30 \ 21,12 \ 30,32 \ 13 \ 0 \mid 03 \ 0,21 \ 2 \mid \end{array}$

સોહેસોહાઆ ગ અમનસીરહેતુધ્યારીશાઆદહરી હોસદા રંગરાગ

$\begin{array}{c} s \quad f \quad f \quad s \quad f \quad f \quad \overbrace{f} \quad s \\ S \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad | \\ F \quad 1 \quad 3 \quad 0, 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 0 \quad 2 \quad 1, 1 \quad 2 \quad 3 \quad 0, 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 0 \quad | \end{array}$
 હો સ દા રંગરાગ ચમ ન સી રહેતું ખ્યારીશાઆદ હરી

જાંતોટી-૫૬.

{ સાયું એક ખદમનામ અવર સૌ કાયું અથવા
 { કતે કતે કતે કતે કતે આજનો દન છે

$\begin{array}{c} \overbrace{f} \quad f \\ S \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 2^* \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 1^* \quad 1 \quad || \\ F \quad 3, 2 \quad 3, 0 \quad | \quad 3 \quad 2, 1 \quad | \quad 0, 0 \quad | \quad 1 \quad 1, 1 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 2 \quad 1 \quad || \end{array}$
 સાયું એક ખદમ નામ અવરસ ઉકાયું

$\begin{array}{c} f \quad f \quad f \quad f \quad f \quad f \\ S \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad || \\ F \quad 1 \quad 1, 2 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 2, 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1, 1 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad || \end{array}$ સાયું એક
 ગુન ગાવા ભકતીસળ નીરભે થઇ નાઆયું

જાંતોટી-૬૬રો.

{ કુદરત રહેમતકા હય યા રખ તું ધસિરાર અથવા
 { ગમતાં ગીતડાં ગાવા ચાલો.

$\begin{array}{c} f \quad f \quad f \quad f \quad f \quad f \\ S \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3^* \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2^* \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 3^* \quad | \\ F \quad 2 \quad 2, 2 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 0, 1 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 1, 2 \quad | \quad 1 \quad 3, 1 \quad 0, 2 \quad 3 \quad | \end{array}$ કુદરત
 કુદરત રહેમત કાઆ હયયારખ તું ઉધસ રાઆર

$\begin{array}{c} f \quad f \quad f \quad f \quad f \quad f \\ S \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2^* \quad 2 \quad 2^* \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \\ F \quad 3 \quad 3, 1 \quad 1, 2 \quad | \quad 2 \quad 1, 3, 0 \quad 2, 1 \quad | \quad 0 \quad 3, 1 \quad 3, 2 \quad 2, 1 \quad | \quad 0 \quad 1, \end{array}$
 હાજર નાજર તું હયકા દીરમાદીર તું ગાલીખ ગુદરા નોગફાર રાજક

f
S 2 2 2 2 3 2 2 3 3* | કુદરત.
F 0 1 2, 1 3, 1 0, 2 3 |

રહેભાઆ ર હે મ ત દાઆર

f *f*
S 2 2 2 2 1 1 1 1 1 2 | 2 2 2 2 2 2 3 2 2 3 3* | કુદરત.
F 3 3, 3 3, 0 1 2 1, 0, 3 | 1 1 0, 1 2 3, 1 3, 1 0, 2 3 |
સાંધ સુખહા સર જ ન હા ર તા લીય તોઓળા કાઆસ અ તાર

જાહેરી.

National Anthem

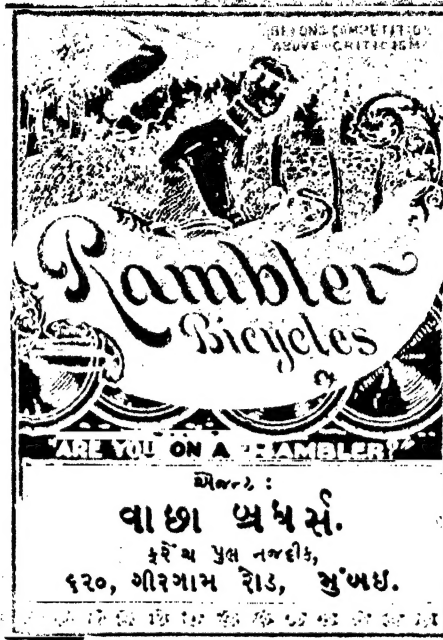
God Save The Queen.

f
S 2 2 1 | 2 | 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 2 | 1 2 | 2 | 2 ||
F 3, 3, 0, | 2 | 3 0 1 | 1, 1, 2, 1 | 0 3 | 0, 3 | 2 | 3 ||
ગોડસેવ અ વર એ શીયસ ક્વીન લોંગમેવીક્ટોર યા રેન ગોડ સેવ ધી ક્વીન

f *f* *f f f f*
S 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 |
F 3 0 1 2 | 3, 3, 3, 3 | 2 1 | 2, 2, 2, 2, | 1 0 1 |
તી રી રી રી સેન્ડ હર વીક્ટો રી અસ હે પીએન્ડગ્લો રીધઅસ

f *f* *f*
S 1 1 1 2 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 | 2 ||
F 2 1, 0 3, 1 | 2 3 | 4, 3 2, 1 | 0 | 3 ||
લોઓ ઓંગ તુ રેન ઓવ્ર અસ ગોડ સે એ એવ ધી ક્વીન





રેમ્બલર, જેમ્સ, સેન્ટાર, અને રાયલ
ગ્રોવેસ નામની વખણાયેલી બાઇકો અને
સામાન જાણીતા વાછા બ્રધર્સ વાજખી
કોમ્પેનિ વેચે છે.

INDIAN CYCLIST

નામનું પખવાડીક ન્યુસપેપર ખરીદવા
ભલામણ કરવામાં આવેછે.

કોમ્પેનિ વર્ધની રૂપીઆ છે.

એક આત્મની પોસ્ટની ટિકટ ખીડયાથી
કેટલગ મોકલવામાં આવશે.

૩. આ.

વીજલી વીધે વાતચીત	૦	૧
વીકટોરીયા ફીફલ ગાઈડ...	૦	૮ ૦

ઠેકાણું:—ચંદનવાડી, વાડીઆજનાં આતશબેરામની સામે
સાહજનપુરવાલાના ઘરમાં પેહેલે માટે જમશેદજી મનચેરશા ખીલી-
મોરીઆ દલાલને પુછવું.

